

الرياحين ٤



سورة الرحمن

الرياحين

المرأة ريحانة

العدد الرابع

رئيسة التحرير: ثقي الموسوي

هيئة التحرير: رضية الكربلائي

زهراء الاسدي

فاطمة الحسيني

هدى الموسوي

جنان الكاظمي

كوثر شعبان

فاطمة احمد

المستشارة الفنية:

فاطمة احمد

Email: al_rayahin@yahoo.com

مجلة ثقافية شهرية تعنى بشؤون المرأة



عجائب التكوين



لماذا؟
لماذا؟ : لماذا؟
al_ayalini@yahoo.com



انت تسألين
والرياحين
تجيب



رائدة العمل النسوي

في رحاب القرآن

المحتويات

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| الجنة تحت اقدام الامهات (٢٩) | حديث الرياحين (٣) |
| التنشئة اليمانية (٣٠) | اصول الايمان (٤) |
| فقه المرأة (٣١) | في رحاب القرآن (٦) |
| قصة العدد «الضائعة» (٣٢) | رائدة العمل النسوي (١٠) |
| الغذاء لا الدواء (٣٤) | المشكلات الانسانية والحل الاسلامي (٨) |
| معلومات عن جسم الإنسان (٣٥) | علم النفس الميسر (١١) |
| لماذا اعتنق الاسلام (٣٦) | عجائب التكوين (١٢) |
| الفنانة الثابتة عبر الشرقاوي (٣٨) | دروس من السيرة (١٥) |
| النفس الأبية (٣٩) | معجزة الارادة (١٦) |
| غرائب (٤٠) | محكمة العدل وأكلة لحوم البشر (١٨) |
| أنت تسألين والرياحين تجيب (٤١) | منارات (٢٠) |
| حديقة الرياحين (٤٢) | يا اهل الوحشة (٢١) |
| قالوا (٤٤) | المقتول يشهد على القاتل (٢٢) |
| ايات لا تنسى (٤٥) | حوارات في الجامعة (٢٤) |
| كشكول (٤٦) | هل تعلمين؟ (٢٧) |
| فكاهة (٤٨) | من القصص القرآني (٢٨) |

حديث الرياحين

وهناك ينادون بذلك الاذلال والتحطيم، فكروها لها بكل سبيل ما هي فيه من كرامتها ورفعتها، وأحاطوها بالمغريات، وخدعواها بالسفاسف، ونشروا أمام عينها البريق والبهارج، فركضت حتى أمكنت لهم، فخلعوا عنها ثوب العفاف، وسلبوها رداء الكرامة، وعادت لهم سميرة مطيعة، يقولون لها افعلي فتفعل ببناء خادع اسمه (الموضة) جرها إلى كارثة كبرى، سلبت راحتها ووقتها، وحطمت اقتصادها واستقرارها، وشئت مشاعرها وأسرتها؟.

يا صانعة الأجيال، يا رضية الرسول، صوني نفسك، فإن ذلك أنعم لحالك، وأدوم لجمالك.

يا من أنت خلف كل عظيم هي تلده، وتربيته، وتدفعه، عودي إلى دورك الذي رسمته لك السماء وشريعته التي أنقذتك من هوة الامتهان، وحضيض الذل، وأبعدت عنك خناجر الذبح، عودي إلى ربك وقرآنك الذي انصفك خير انصاف، ووضعك في المقام العالي، والمترلة السامية، عودي إلى دورك الكريم وشأنك العظيم ومهمتكم الجليلة، عودي إلى اسرتك فهي أساس الوجود البشري، وأنت أم هذه الأسرة التي إن صلحت صلح المجتمع كله، وإن فسدت فسد المجتمع كله.

عودي إلى طريق سني عاطر، ونهج غني وافر، عودي واسلكي طريق الزهراء سيدة النساء، بطهرها، وعلمها، وعملها، وسلوكها وسيرى في درب الصالحين و عمري الحياة بالخير والمثل فهي بدونك خراب، وهي بأشد الحاجة إلى مساهمتك وعطائك وتضحياتك الجبارة التي كان لها مر العصور السهم الأوفر في انتصار الحق، واندحار الباطل.

لقد انجبت هذه الأمة برسالتها العظيمة براعة التميز في كل شيء. الفكر، الفنون، القادة، الجنود، المواقف الكبيرة التي لم تأت بها أمة من الأمم، ومحكم الصنع الذي لم تبدعه يد أمة سواها. ولم تنس أن تعبر المرأة بالها وعينها، فأنشأها فكرها خير انشاء، وراحت على هداها تصنع صنعاً بديعاً، ولم يمض زمن طويل حتى عادت المرأة فيها تناهز الرجل، وقد تسبقه، فكان فيهن المصلحات، والعالمات، والمتحدثات، بل اللواتي زاحمن الخلفاء على آرائهم فعارضنهم وأفحمنهم، وقمن في وجوههم ينتقدنهم، فعاد من مقام المرأة بينهم أن لا يستحي أحدهم أن يقول (حتى النساء خير مني أو أفقه مني).

ما كان أجدد ابنة هذه الأمة بأن تتكرم بكرامة رسالتها، وأن تترفع برفعة اصالتها، وأن تتسامى بسمو قيمها، فتظل تعلو وتتسامى حتى تبلغ الشأو الذي كان لها هبة من رها وإمها هبة. وما كان أحرها اليوم أن تكون على شاكلة من سبقتها إن لم تكن خيراً منها، لكنها أمست وهها خوادع التراب تركض خلف بريقها، ثم تغفو بين أحضانها، وكل دأها في حياتها أن تظفر بأكثر شيء منها، وليتها حين نأت بنفسها عن الهموم الكبيرة أن تتعب من أجلها، وجدت الراحة في اخلادها إلى الأرض، ولم تقع في حماة النصب الشديد، والمشقة البالغة.

ألم يكن ما حل بهذه الأمة من الضعف والهوان هو من هذه الحربة القاتلة التي شهرها أهل الكيد لها، وسعت بها الأيادي الخبيثة لتطعنها بما طعنة نجلاء لا قيام لها بعدها؟.

ألم يقل الأعداء أنهم سيجعلونها معبر النصر، وسر الفوز، والباب الذي يدخلون منه إلى حنة أحلامهم، فنادوا باذلالها، وتحطيم كبريائها، وقام دعاة لهم هنا

رئيسة التحرير

اصول الايمان

الدرس الرابع

له جذورا فطرية، في روح ونفس الإنسان، مثلا علاقة الأم بالابن لا يمكن أن تكون نتيجة التلقين أو العادة، لأننا لا يمكن أن نجد أمأ في أي قوم أو شعب وفي أي عصر أو زمان، لا تحب ابناها.

طبعا من الممكن أن تقضي أم على نفسها نتيجة صدمة، نفسية، أو يقوم أب في العصر الجاهلي بواد ابنته نتيجة افكار ومفاهيم خاطفة وخرافية، ولكن هذه الحالات نادرة واستثنائية سرعان ما زالت وتجلت حالة حب الأبناء بصورة واضحة.

مع الأخذ بنظر الاعتبار هذه المقدمة، سنلقي نظرة على مسألة (عبادة الله) لدى البشر في الماضي واليوم :

١- طبقا لأقوال علماء الاجتماع والمؤرخين الكبار فإننا لا نجد عصرا أو زمنا لا يوجد فيه مذهب ودين لدى البشر، فكان يوجد نوع من المذهب في كل عصر من العصور في نقطة من نقاط الدنيا، وهذا دليل واضح على أن (عبادة الله) تتبع من أعماق روح و فطرة الإنسان، وليست نتيجة التلقين والعادات والتقاليد، لأنها لو كانت كذلك لما كانت عامة وخالدة .

و لدينا أدلة تبين أنه كانت هناك أقوام

وصلنا في الدرس السابق الى ان صوت التوحيد وعبادة الله عز وجل نسمعه من باطننا خاصة في المشاكل والأزمات حيث يعلو هذا الصوت ويصبح أقوى ونحن ودون إرادة نذكر ﴿الله﴾ سبحانه وتعالى ونطلب العون من قدرته التي لا تحد ورحمته التي تسع كل شي.

ربما هنا يتبادر هذا السؤال الى الأذهان: هل أن هذا النداء الباطني الذي أسمعناه (نداء أو صوت الفطرة) من الممكن أن يكون قد ولد نتيجة التعليمات التي تلقيناها من المجتمع والمدرسة أو من الوالدين، وأصبح ذلك عادة لنا؟

إن العادات والتقاليد، هي أعمال وأشياء تتغير، أي أننا لا يمكن أن نجد عادة أو تقليدا بقي على حاله مدى التاريخ الإنساني لدى الأقسام والشعوب، فالمسائل التي تصبح اليوم عادة أو تقليدا من الممكن أن تتغير غدا، ولهذا السبب فإنه من الممكن أيضا أن لا نجد تقليدا، متبعا لدى شعب، مرسوما لدى الشعوب الأخرى.

و عليه فإذا شاهدنا موضوعا معيناً بين جميع الأقسام والشعوب دون استثناء خلال العصور والأزمنة، عندها يجب أن نعرف أن

من الأخطاء بوجود الله عز وجل، وإن لم يذكروا اسمه سبحانه، ويطلقون عليه تعالى اسم (الطبيعة) أو أسماء أخرى، ولكن الصفات التي يصفون بها الطبيعة هي شبيهة بصفات الله عز وجل. مثلا يقولون ؛ إن الطبيعة، عندما منحت الإنسان كليتين اثنتين فلأنها تعلم أنه إذا عطلت إحدى الكليتين فإن الإنسان يستطيع أن يعيش بكلية واحدة.

و هكذا فإنهم يستعملون مثل هذه التعبيرات، ولكن هل إن هذا الموضوع ينطبق مع الطبيعة التي لا تشعر؟ أم إنه إشارة إلى رب لا يجد علمه ولا تنتهي قدرته حتى ولو كان اسمه (الطبيعة؟).

إن ما نستنتجه من هذا البحث هو:

إن علاقتنا وحبنا لله عز وجل كان دائما موجودا في وجودنا وسيبقى، وإن الإيمان بالله تعالى شعلة خالدة تدفيء قلوبنا و ارواحنا . لمعرفة الله سبحانه لسنا مجبرين على قطع طرق طويلة، وإنما علينا أن نشاهد أعماق وجودنا حيث سنجد الإيمان به عز وجل هناك، يقول القرآن الكريم : ﴿نحن أقرب إليه من حبل الوريد﴾ (سورة ق : ١٦).

فكري واجبيي :

- ١- هاتي عدة أمثلة للعادة، وعدة أمثلة للفطرة .
- ٢- لماذا كان الناس الجاهلون ينساقون لعبادة الأوثان؟.
- ٣- لماذا يطلق الماديون اسم (الطبيعة) على الله عز وجل؟.

تعيش قبل التاريخ كان لديهم نوع من أنواع الدين أو المذهب (عندما نقول - قبل التاريخ - نقصد الزمن الذي لم تكن الكتابة فيه قد اخترعت بعد حتى يترك الإنسان القدم آثارا مكتوبة) . طبعاً مما لا شك فيه أن الأقوام البدائية، لأنها لم تكن تعرف أن ﴿الله﴾ سبحانه باعتباره (وجودا ما وراء الطبيعة)، لذا كانت تبحث عنه، من خلال الموجودات الطبيعية، فأخذت يصنع منها أصناما وأوثانا، ولكن الإنسان مع التقدم الفكري استطاع تدريجياً أن يجد (الحق)، ويصرف النظر عن الموجودات المادية، ويتعرف على القدرة العظيمة لله تبارك وتعالى من خلال العالم المادي .

٢- بعض علماء النفس الكبار يقولون بصراحة إن هناك أربعة أبعاد أو أربعة حواس لروح الإنسان:

أ- حس المعرفة؛ الذي يدفع بالإنسان نحو العلوم والمعارف، ويجعله متعطشاً للعلوم مهما كانت، مفيدة مادياً أم لا .

ب - حس الخير ؛ وهو مصدر المسائل الأخلاقية والإنسانية في عالم البشر .

ج- حس الجمال، وهو منبع الشعر والأدب والفن بمعناه الواقعي .

د - الحس الديني؛ الذي يدعو الإنسان إلى معرفة الله تبارك وتعالى وتنفيذ أو امره، وهكذا نرى أن الحس الديني هو أحد الأحاسيس المتحدرة في روح الإنسان، أي أنه لا يتجزأ عنه ولن يفصل عنه .

٣- سنلاحظ في الأبحاث القادمة أيضاً أن أكثر الماديين الملحدين يعترفون بنحو

في رحاب القرآن

رضية الكربلائي

يُسأل الامام علي عن معنى (اذا السماء انشقت) يقول انشقت من الحجر. ومن كان في ذلك الوقت يعرف اسرار هذا الكون وحجمه الهائل، وحركته المتوسعة، ومجراته المتناثرة وكثرها العظيمة. واحاب الامام الرضا عن الاعمدة التي تسند السموات وترفعها في قوله تعالى ﴿رفع السموات بغير عمد ترونها﴾ قال عليه السلام (ثمَّ عمد ولكن لا ترونها).

القرآن الكريم هداية وعطاء ورحمة، كتاب يربي النفس، ويقوم الاخلاق، ويصلح المواهب، جاء بعطاءاته جليلة واضحة، وجاء باسرار الخلق ولكن باشارات لطيفة وبطرق حكيمة مكتنزة كشف عنها الزمان وتطور العلوم. مما جعل هذا الكتاب لا يأتيه الباطل، قال تعالى ﴿قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا﴾.

لقد حمل القرآن معه معجزات عظيمة

لماذا لم يفسر رسول الله القرآن لعامة الناس؟ اليس الرسول اولى بالتفسير من غيره؟ ولو ان الرسول فسر لم يستطع احد من المؤمنين ان يناقش فيه، او يشكل عليه.

ان الرسول (ص) اكتفى في التفسير في زمانه ان يبين للناس احكامهم على قدر حاجاتهم، وهكذا نزل القرآن ففي كل حادثة او قضية يزل الوحي ليعين للناس حكم تلك القضية من امر أو هي. أو غير ذلك.

بين لهم اساس العبادة التي هي منهج الحياة.

اما الاسرار التي جاء بها القرآن بصورة مجملة فقد ترك الزمان يقوم بتفسيرها، ويتطرق إلى تفاصيلها. لان العقول في ذلك الوقت لم تكن تحتل ما سيفسره الرسول من هذه الآيات المشيرة إلى حقيقة الخلق في الكون في الانسان في النبات، لكنه لم ينس ان يشير في بعض الاحيان اشارات لطيفة، كما اشار من بعده الامام علي ثم اولاده المعصومون. فعندما

يشبه كلامه العادي انه كلام يأخذ بمجامع
القلوب وانه ساحر وعجيب.

وهذا يذكر بموقف المشركين الاوائل من
القرآن، فبينما هم يعارضونه ويلغون فيه، وينهون
عن الاستماع اليه اذا هم يسترقون السمع إلى
محافله ليلاً، ويشاء الله ان يفتضح امرهم فيرى
بعضهم البعض، وهم يسترقون السمع فيعودون
بالخزي والخذلان.

للحديث صلة

وجمال مبانيه، لكفى بذلك ان
يستولي على الافكار، ويأخذ بمجامع
القلوب.

ويقول رينورت: يجب ان
نعترف بان العلوم الطبيعية والفلسفة
والرياضيات التي انعشت اوربا في
القرن العاشر، مقتبسة من القرآن،
بل ان اوربا لمدينة للاسلام.

وكثيرة تدل على صدق من حمله واداه، انه
كلام الرب الاله لا كلام البشر. (ان له
لحلاوة، وان عليه لطلاوة، وان اعلاه لثمر،
وان اسفله لمغدق، وانه يعلو ولا يعلى عليه).

انه يخاطب ملكات النفس وخلجانها،
هذه الملكات التي تنفعل عندما تسمع هذا
الكلام، وتتأثر، يروي لنا سيد قطب في كتابه
(في ظلال القرآن) حادثة وقعت له على
ظهر الباخرة في احد اسفاره، لقد كان هو
وجماعة من المؤمنين يؤدون صلاة الجمعة على
ظهر الباخرة، وبعد انتهاء الصلاة جاءت امرأة
اجنبية وسألته عن الكلام الذي كان يقوله اثناء
الصلاة لا اثناء الخطبة لانه حسب تعبيرها لا

قالوا عن القرآن

يقول المستشرق ماكس

مينين: ان مرشد المسلمين هو القرآن
وحده، والقرآن ليس بكتاب دين
فقط، بل هو ايضاً كتاب الآداب،
وتجد به اصول الحياة السياسية
والاجتماعية، بل أنه مرشد الإنسان
إلى وظائفه اليومية.

ويقول هنري دي كستري:

لو لم يكن في القرآن غير بهاء معانيه

المشكلات الانسانية والحل الاسلامي

المشكلة الاجتماعية

القطيعة بينهم، ليشد بذلك الاواصر بين القربات، ويعمق الالتئام بينها.

﴿فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض وتقطعوا ارحامكم. اولئك الذين لعنهم الله فاصمهم واعمى ابصارهم﴾ (محمد ٢٢ - ٢٣)

وفرض حقوق الاخوان في الايمان والتي ايسرها كما تقول الرواية (ان تحب لاختك مثلما تحب لنفسك)، وفرض حقوق الانسان في الانسانية حيث يكون حتى لمن ليس من اهل الايمان حقه في المساعدة والاعانة حين توقعه الحياة في مشاكل قاسية (و لا تكونن عليهم سبعا ضاريا تغتتم اكلهم فاهم صنفان اما اخ لك في الدين او نظير لك في الخلق فاعطهم من عفوك وصفحك مثل الذي تحب ان يعطيك الله من عفوه وصفحه) نهج البلاغة.

وجعل حسن الجوار ومراعاة حال الجار

لقد جعل الاسلام رباط المحبة والاحترام هو الذي يشد بين الاباء والابناء، وفرض على كل منهما حقا للاخر، وجعل العلاقة القلبية هي الحاكمة بينهما قبل اية علاقة، وفرض احترام الابوين واكبارهما، وجعل معاشرتهما بالمعروف فرضا لازما على كل حال، ومن تخلى عنه كان عاصيا مرتكبا لاعظم الذنوب والمنكرات، وجعل الاحسان اليهما افضل شيء بعد الايمان بالله وعدم الشرك به، وفرض تكفل امرهما المعيشي على الابناء حين يعجزان عن ذلك ﴿وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما. واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا﴾ (الاسراء ٢٣، ٢٤)

و فرض الاسلام صلة الارحام، وحرّم

وهي اشد النهي عن تفكيك عرى المجتمع بالامراض الخلقية الخبيثة كالنميمة والغيبة والبهتان والحسد ﴿واعتصموا بحبل الله جميعا

ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا﴾ آل عمران. ﴿انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم﴾ (الحجرات ١٠)

وهكذا يكون المجتمع كما يريده الاسلام مجتمعا في القمة من الكمال الاجتماعي يسوده الصفاء والاخاء، وتعمره السعادة المنشودة له من قبل بارئه سبحانه .

ولقد كان النموذج الاجتماعي الذي تحقق على يد الرسول (ص) في الجزيرة العربية ثم توسع ليشمل اكثر ارجاء الارض، ازوع نموذج اجتماعي عرفته الحياة، يتميز بالاصالة والمتانة والقوة، وينعم ابنائه بالسعادة والامن والاستقرار، حيث كانت الاصول والاخلاق الاسلامية سائدة، وكانت هي الحاكمة على السلوك العام، ولو لا تلك الميزة الفريدة لما استطاع ان يدخل قلوب اكثر البشرية في ذلك الوقت بالرضا والقناعة والاحترام حيث وجدت فيها العطش الشديد، لاحكامه السامية وتوجيهاته الرفيعة .

فريضة اخلاقية رائعة، وعد عليها الثواب الجزيل، وجعل اذى الجار وعدم الاهتمام به من اسوأ الرذائل.

عن الرسول(ص) قال: (ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه)، عن الصادق (ع): (ليس منا من لم يحسن مجاورة من جاوره)، وعن الرسول(ص): (ما آمن بي من بات شبعان وجاره جائع) (اصول الكافي، جامع السعادات، وسائل الشيعة)

وجعل علاقة الشعوب ببعضها علاقة انسانية تقوم على هدف التعارف الذي تستتبعه العلاقات البناءة على طريق الخير والاعمار والصلاح ﴿يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم﴾ (الحجرات ١٣)

وجعل التدابر والبغضاء والاختلاف من اهم الموجبات للانحطاط الاجتماعي، وضياع الوجود الانساني الصالح المأمور باعمار الارض بالخير والرحمة والمحبة، وفرض طلب السلام والحب والتآخي واشاعتها بين الناس،



القسم الثالث

موضوعها اليها مع الاعتذار اللطيف من احد المتصددين في امور المجلة، ولم تياس بنت الهدى لانها كانت مع عقيدتها الراسخة بحقيقة دورها ومع دعم اخيها المعنوي ومع علمها بان الدرب شائك وليس مفروشا بالورد للعاملين المخلصين ولا سيما لمثلها، لذلك اعادت الكرة فكتبت ونشر لها اول موضوع لكن لا باسمها بل برمز اتقاء من المسؤولين عن المجلة للخط المتحجر، وخوفا من سهامه التي يخشون ضررها على وجود المجلة وهي في بداية انطلاقتها ... ومن تلك النقطة الصغيرة المحاطة بالابهام، والحذر، والترقب، والاشكالات المقيتة، انطلقت رسالة العمل الكبرى لرائدة الصحوة النسوية في العراق، ولو لم يكن الاحساس بالمسؤولية المقدسة يستحوذ على بنت الهدى لم نجدها تحولت من خلال كل تلك المعاناة والمكابدة المرة الى مارد اسلامي نسوي أثر اثره الكبير في هذا الوسط الحساس في اصعب الظروف واحطرها.

رائدة العمل النسوي

٢- الاحساس بالفراغ ومسؤولية ملئه

كانت الشهيدة بنت الهدى رضوان الله عليها تعلم يقينا ان دور التبليغ النسوي شاغر، وانه ليس فيه من يسده من بنات الايمان بوعيتها واساليبها الناجحة، وان الساحة مباءة التبليغ الضال تعبت فيها ذئاب الضلال كما تريد، تأكل العقول، وتستبيح النفوس، وتجرب ابناء الامة افواجا الى دياجيرها المطبقة لقد فكرت في هذا الامر مليا في ريعان الصبا الذي لم يفتح الا على الاسلام والقضية الكبرى قضية الرسالة التي يجب ان تسود على غيرها، وان تكون كلمتها هي الحاكمة، واعدت نفسها لهذه المهمة الخطيرة، فنهلت من معين المعرفة الصدرية، وكلفت نفسها وهي في اولى الخطى ان تتصدي للعمل الرسالي النسوي فكتبت مجلة الاضواء مبتدئة عملها، مشيرة الى اسمها... .

و لكن الاجواء الحاكمة في وسط الحوزة في ذلك الوقت كانت تستقل بروز صوت نسوي يدعو الى الاسلام بسبب الاشكالات الناجمة من التحجر، وعدم الوعي، ومن بعض الحساسيات من هنا وهناك فتم ارجاع

علم النفس الميسر

الحلقة الثالثة

الذي تعريفية تمام المعرفة ؟ واذا كنت مدرسة ألا تذكرين اللحظة المربكة التي تحاولين فيها ان تذكرى اسم رئيسك وكلما امعنت في محاولة، التذكر خانتك الذاكرة ولكنك اذا ما انتقل تفكيرك الى شئ آخر وجدت ان الاسم قد قفز فجأة الى ذاكرتك من اللاشعور.

و اللاشعور هو أيضا المستودع الذي تخرج منه تلك الأحلام المخيفه او المضحكة عند النوم ومن الوسائل التي يمكن بها توضيح اللاشعور التنويم المغناطيسي ففيه يساعد الشخص على تذكر أشياء لا يستطيع تذكرها في حالته العادية.

فجميع الخبرات التي طال عليها النسيان في عهد طفولتك لا تزال موجودة في لاشعورك، وفي الغالب لا يمكنك تذكر ما حدث لك قبل سن الثالثة والرابعة، فيما عدا بعض الحوادث القليلة ورغم ذلك فان خبرات هذه السنوات المبكرة لها تأثير كبير في شخصيتك.

الشعور واللاشعور

الشعور هو النشاط العقلي الذي نعرفه ونتحكم فيه، ورغم أننا لا نستطيع وصفه بلغة التشريح كقلبنا أو معدتنا، فانه من الممكن أن نقول انه شئ يشبه التسع الظاهر من قطعة الثلج الطافية على الماء انه الجزء من نفسنا الذي ندركه ونشعر به.

و اللاشعور على النقيض من ذلك هو النشاط العقلي الذي يستمر حدوثه بدون معرفتنا والذي لا نستطيع التحكم فيه . انه الجزء الأكبر بكثير جدا من شخصيتنا والذي يشبه الثمانية اتساع الباقية من قطعة الثلج المنغمس في الماء والذي لا يستطيع أحد أن يراه.

و اللاشعور هو القوة التي تعمل من وراء الستار، ومنه تستمد القوى التي تجعلك تحبين وتكرهين، واللاشعور هو الذي يمدك بالطاقة اللازمة، للتفكير والانفعال، ومن اللاشعور تتدافع الرغبات المنسية الى الظهور، لتعبّر عن نفسها في السلوك، والى اللاشعور يرسل الكثير من الأفكار التي لا يرتضيها عقلنا الواعي، كما تترلق اليه أيضا الخبرات المنسية . ألم يحدث لك مرة أنك تعبت في محاولة تذكر اسم مدرس ابنك



عجائب التكوين



البعوضة

رجاء المبرقع

ان يئنه بذلك المؤمنين على لطيف خلقه، وعجيب صنعته).

هذا المخلوق الصغير، والحيوان الضعيف يشبه اكبر حيوان في اليابسة يقول لنا العلماء بعد دراسات مطولة عن تكوين هذه الحشرة الضعيف المدهش المحير:

عند ما يصل ذكر البعوض الى مرحلة البلوغ يقوم بالبحث عن اناثه ويستعمل في ذلك حاسة السمع فان حاسته اقوى من حاسة الانثى واحسن. يصدر صوت من الانثى، فيلتقطه الذكر بواسطة شعيرات دقيقة توجد في نهاية عضو الاحساس، تطير الذكور بحالة جماعية تشبه الغيوم، وعندما تدخل اي انثى في هذا السرب فان الذكر اثناء الطيران يقوم بعملية الازدواج، ويمسك بالانثى بواسطة كلالبيه، وتتم عملية التلاقح. عمدة وجيزة، ثم يعود ادراجه الى مجموعته... الانثى التي تحمل

من الحشرات التي ذكرها القرآن (البعوضة) قال تعالى ﴿ان الله لا يستحي ان يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها فاما الذين آمنوا فيعلمون انه الحق من ربهم واما الذين كفروا فيقولون ماذا اراد الله بهذا مثلاً يضل به كثيراً ويهدي به كثيراً...﴾ البقرة . ٢٦

لقد استهزأ الكافرون بضرب المثل بالبعوضة لصغرها وحقارتها، والمؤمنون يرون غير ذلك لانهم يعلمون ان للخالق اسراراً لا يعلمها الا خالقتها فاذا ضرب الله المثل بالبعوضة هنالك حتماً اسرار عجيبة.

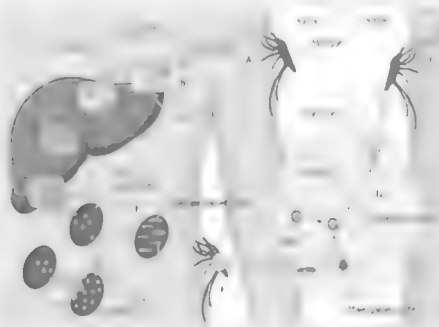
في حديث عن الامام الصادق (ع) قال: (انما ضرب الله المثل بالبعوضة لان البعوضة على صغر حجمها خلق الله فيها جميع ما خلق في الفيل مع كبره وزيادة عضوين آخرين، فأراد الله تعالى

رأسها الماء. لان لحظة واحدة بالنسبة لها دون هواء تكون سبب موتها، وان كانت هناك ريح او تيار هوائي فان هذا يعني موتها.

فالشرنقة تنشق من الطرف العلوي وفي هذه المرحلة يكمن خطر كبير وهو دخول الماء الى الغلاف وسبحان الخالق فان المنطقة التي تنشق من الكيس الذي يحوي الشرنقة هي المنطقة التي يخرج الرأس منها، ولكي تمنع من تماس الماء فان الرأس يكون مغلقاً بنوع خاص من الصمغ يمنع وصول الماء اليه وهذا شيء مهم، لان اي تيار من الهواء يجعلها تسقط في الماء وتموت، ولهذا فان البعوضة تقوم بوضع رجلها على الماء عند ما تخرج.

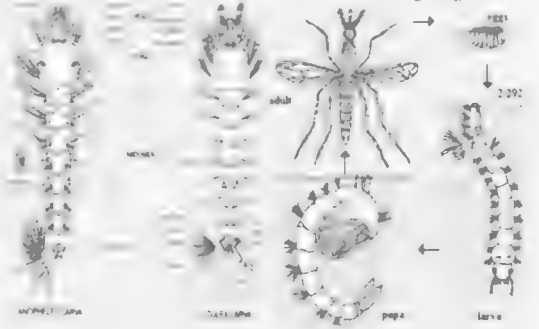
اقراءي وتألمي

ان في هذه الحشرة جهاز رادار، فهي في ظلمة الليل تتجه الى الانسان دون ان تحطيء الهدف، اما تلتقط حرارة الاجسام بشكل الوان، وهذا الالتقاط لا يعتمد على اشعة الشمس اي علي الضوء، فان مقدار الحس للبعوضة (1/1000) درجة .



ان البعوضة عندما تقوم بمص الدم تستعمل تقنية تجلب الحيرة للعقول فالنظام المعقد المستعمل هو انه عندما تحط على الهدف تقوم بتحديد مكان

البيوض تقوم بمص الدم لتغذية البيوض، وفي اشهر الصيف او الخريف تضع الانثى البيوض على الاوراق الرطبة او بجانب البحيرات اليابسة، وتقوم البعوضة الام بواسطة اللاقطات الحساسة الموجودة تحت بطنها بالبحث عن مكان مناسب لوضع بيوضها، طول كل بيضة لا يصل (1) ملم والتي تكون بلون ابيض وبعد (1 - 2) ساعة من وضع البيض يتبدل لونها الى اللون الاسود كي لا تعرف من قبل الحشرات والطيور فتكون طعاما لهم وهذا الامر سبب لحمايتها، وبعضها يتغير لونها بحسب البيئة التي هي بها.

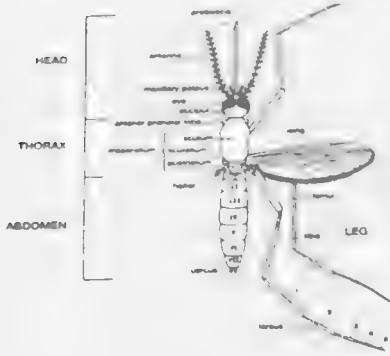


و من عجائب الخلق في هذه الحشرة ان لها جهازا للتنفس، وهو عبارة عن قضيب تخرجه خارج الماء لتنفس بواسطته، والدودة الموجودة في الماء تكون معلقة راسا على عقب (اي بالمقلوب) كالفواص تماما، ولمنع نفوذ الماء الى داخل الانبوب الذي تنفس منه تفرز مادة صمغية من جسمها، ولولا وجود الخرطوم لم تستطع التنفس، ولولا السائل اللزج الذي تخرجه لتمنع دخول الماء الى الانبوب لما كانت هناك امكانية لمعيشة البعوض.

و البعوضة عند ما تخرج يجب ان لا يلامس

جهازاً لتحليل الدم، فقد يعجبها، وقد لا يعجبها، فاذا ما اعجبها استمرت بمص الدم، وان لم يعجبها تركته.

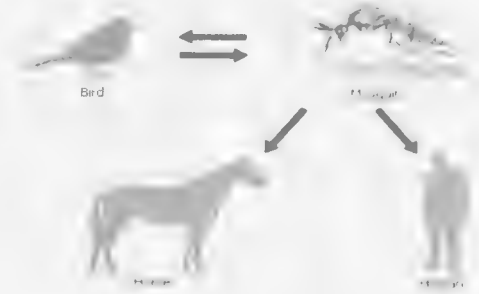
ثم ان لها جهاز تحذير. فانت لا تحسین اذا وقفت البعوضة على يدك وغمست خرطومها في جلدك فهي تضع مادة مخدرة ثم تقوم بعملها. ولو شعر بها الانسان لاول وهلة لما تركها تمتص دمه. و المعروف ان البعوضة مطلقاً مصاصة للدماء ولكن الصحيح هو ان الانثى هي وحدها التي تمتص الدماء وهي لا تمتص الدم لكي تتغذي عليه، فان غذاءها عامة هو خلاصة الزهور. ولا تحتاج الى الدم الا الاناث لانها بحاجة اليه لتقوية البيض ومنحها البروتين لتكثير.



والبعوضة اذا طارت سمع لها طنين، وهذا الطنين هو صوت خفقان اجنحتها التي تخفق في الثانية الواحدة اربعة آلاف خفقة. وان لها ثلاثة قلوب، قلبا مركزيا وقلبا لكل جناح. وان في ارجلها محاجن ومخالب، واذا وقفت على سطح املس تستخدم المحاجن لتثبت في مكانها.

معين بواسطة الشفرة الموجودة في الخرطوم، فالبعوضة لها ابرة مغلقة بغلاف خاص تخرجها منه عند ما تقوم بمص الدم. ؟

و ان الجلد لا يثقب بواسطة هذه الابرة، بل ان الفك العلوي الذي يشبه السكين، والفك السفلي الذي يحتوي على اسنان مائلة نحو الداخل، يقومان مقام المنشار الذي يتحرك فيشق الجلد، وبمساعدة الفك العلوي الذي يقوم بمقام السكين، تدخل الابرة من مكان الشق الى ان تصل الى العرق وتقوم بعملية مص الدم.



و العجيب الحير ان هذه الحشرة عند ما تلدغ الانسان تقوم بوضع مادة من جسمها تمنع الدم من التخثر لان المعروف ان الدم عند ما يخرج من جسم الانسان يتخثر في مدة قصيرة وذلك بمساعدة انزيمات موجودة في الجسم، وهذا الانزيم يسبب مشكلة للبعوضة، لان الشق الذي احدثته سيغلق حيث لا تستطيع ان تمتص الدم، ولذلك تضع عليه المادة التي تمنع تخثر الدم حتى تكمل البعوضة مصها. ونلاحظ انه عند ما تقوم البعوضة بلدغ احد يظل المكان محمرا ويسبب حكة، وذلك بفعل الانزيم الذي افرزته البعوضة حول الجرح.

و هلم الى الاعجب، ان في جسم البعوضة

دروس من السيرة

لما فرغ رسول الله (ص) من رد سبايا حنين إلى أهلها ركب بعيره حتى الجؤد إلى شجرة... فقال: (أيها الناس والله لو كان لي عدد شجر قمامة نعماً لقسمتها عليكم ثم ما لقيتموني بخيلاً ولا جباناً ولا كذاباً). ثم قام إلى جنب بعيره فأخذ وبرة من سنامه فجعلها بين أصبعيه ثم رفعها فقال: (أيها الناس انه والله ليس لي من فينكم هذه الوبرة الا الخمس وانه مردود عليكم فأدوا الخياط والمخيط، فان الغلول يكون على اهله عاراً وناراً وشارا يوم القيامة) (تعطي كلمة الغلول هنا معنى السرقة)

فجاءه رجل من الانصار بكبة من خيوط شعر (بكرة خيوط) فقال:

(يا رسول الله اخذت هذه الكبة اعلم بما برذعة بعير لي، فقال رسول الله (ص): (اما

نصيبي منها فهو لك، قال اذا بلغت هذه فلا حاجة لي بها ثم طرحها من يده)

هكذا كان رسول الله في عدله، وهكذا هم الدعاة الموكولون من قبل الله في الحكم بين

عباده، وهذا هو فعل اليقين في النفس وبما وعد الله المتخصيين من الاجر الجزيل.

فإن اصحاب المسؤوليات والذين يتولون امور الامة نقول هكذا

كان رسول الله في قسمه لفيء المسلمين، لقد حرم

على نفسه الوبرة، وهل هناك اقل منها، ليكون هذا

الدرس وازعاً نحو العدل والاستقامة للذين يتولون امور

الناس، وليكن في حسابهم ان:

﴿من يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره﴾.



معجزة الارادة

هيلين كيلر

HELEN KELLER

إيمان عبدالرحمن

﴿لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب﴾



الحلقة الاخيرة

المواهب ونطورها بالطريقة الصحيحة.

هذا كله يقودني الى التساؤل: كم من المواهب المدفونة التي ضاعت لعدم توفر من يكتشفها ويرعاها؟ كم من الطاقات كانت تنتظر يد ذلك المعلم الذي يستخرجها ويمسح عنها الغبار وما تراكم على مر الايام؟ ما يلفت النظر في (آن) هو روحها الثورية التي تنقد الممارسات الخاطئة باسم التعليم، وتهاجم كل تقليدي موروث. تسجل في احدى رسائلها زيارة قامت بها الى معهد الصم، فاستقبلوها هي وهيلين احسن استقبال، واندهشت المعلمات من طلاقة هيلين اللغوية (اعني استخدام لغة الاشارة) واخبروها ان التلاميذ لا يمتلكون طلاقة هيلين رغم ان بعضهم يدرس في المعهد منذ اكثر من ثلاث سنوات، في البداية تملك (آن) الدهشة، ولكن دهشتها سرعان ما زالت عندما دخلت اول فصل. فوجدت التلاميذ مجتمعين حول السبورة ليكتبوا بمشقة بالغة بعض ما يسمى بالجمل البسيطة، وقد بدت عليهم امارات السأم

ان معلمة هيلين (آن) تصدر في الكثير من آرائها عن معرفة عميقة بنفسية الصغار وطريقة التعامل مع النشء الصغير. فتتكلم عن اهمية التقلد الجيد للدرس، فهي كما تقول كانت تبحث دائما عن اكثر ما يشد هيلين، ومتى اكتشفته جعلته نقطة البداية لدرسها سواء كان هذا الشيء ذا صلة بالدرس الذي تنوي تدريسه ام لا. كانت عندها قاعدة مهمة وهي الا تنهر الطفل الكثير التساؤل بل تجيب عن اسئلته اجابة صحيحة وافية ما امكن لان الاسئلة كما تعتقد الانسة (آن) هي البوابة لعقل الطفل.

لم تكن (آن) لتبسط اجوبتها او تعبيراتها بدون حاجة حتى تتناسب مع مستوى الطفل العقلي، وكانت تصر على كل من يتكلم مع هيلين ان يتحدث معها بطريقة طبيعية كما لو كانوا يتحدثون مع نظرائهم بجمل كاملة وافكار عالية المستوى سواء فهمت هيلين ام لم تفهم.

وهي تعتقد بان كل طفل يمتلك كما من الابداع داخله، وما علينا الا ان نكتشف هذه

أم معلمتها؟ قالوا انه لو توفرت هيلين معلمة افضل عشر مرات من آن لم تكن لتنجز ما انجزته بعد ارادة الله لو لم تكن هيلين نفسها تملك في ذاتها مقومات الذكاء والنجاح، ولكنهم قالوا ايضا لو كانت هيلين اذكى عشر مرات مما هي عليه لم تكن لتصل الى ما وصلت اليه لولا الله الذي سخر لها معلمة مثل آن.

رحلت آن عام (١٩٣٦ م) بعد ان خلفت وراءها انجازها الناطق والذي سيظل دائما مصدر الهام للكثيرين من المعلمين، ويكون بصمة لها يشهد بها الاولون والآخرين . واليوم وبعد مرور حوالي ستين عاما على وفاتها ما زالت تسمى باسمها الكثير من المدارس والجمعيات.

تقول آن : (عرفت منذ سنوات ان اكبر مكافأة يحصل عليها المعلم هي ان يرى الطفل الذي قضى الوقت في تعليمه وقد أصبح شخصية هامة ذات ثقل في هذا العالم، وان يصل الى علمه ان انجازه كان مصدر الهام للعديد من المعلمين).

أؤكد لك يا آن لقد نلت المكافأة التي تستحقينها.



والملل. وعلى السبورة كتبت فناة جملا من نوع (عندي فستان احمر جميل) و(عندي كرة كبيرة) وما ان انتبه الاطفال الى وجود هيلين حتى تجمعوا حولها في لطفة وفي عيونهم الف سؤال وسؤال . عندما سألت (آن) المعلمة عن المغزى من كتابة هذه الجمل قالت حتى يتدربوا على كتابة الجملة المفيدة، تقول: آن شعرت بالالم لحال هؤلاء الاطفال الذين يتلقون اللغة بطريقة ميكانيكية جامدة. ثم تنتقد حصر تعليم اللغة بتمارين السبورة المقيتة، فتقول لا شيء يصرف الطلاب عن الرغبة في تعلم اللغة مثل الاقتصار على هذه التمارين البغيضة . فحتى يتعلم الطالب اللغة لابد ان يتلقاها في البداية بطريقة لا شعورية عن طريق التعرض المستمر لها عن طريق المحادثة والقراءة الحرة لا عن طريق تضييع الوقت بتعليم قواعد اللغة وتعريف الكلمات التي يحتاج اليها الطالب في مرحلة لاحقة . ورغم مرور اكثر من قرن على تعليق (آن) مازال هذا المشهد يتكرر في الكثير من مدارسنا، ترى ما ذا ستفعل آن لو بعثت الى الحياة مرة اخرى ورأت روتينية التعليم اليوم؟ احسبها ستعود الى قبرها مختارة.

أعود واتساءل :من الاجدر بالثناء، هيلين

James Rogers

The best of the
world I live in

is the kindness
of friends like

you and Mr. Rogers

Helen Keller

محكمة العدل وأكلة لحوم البشر

اسماء هادي

الجزء الثالث

سبق الحديث في الحلقة الماضية عن مبررات الغيبة ومسوغاتها، وفي هذه الحلقة نتحدث عن بواعثها:

لقد حدد العلماء مجموعة البواعث في هذا المرض الويل:

١- دفع العذاب الوجداني: حيث يسعى الافراد إلى الكشف عن عيوب الناس في صفاقتهم وافتالمهم في معالجة خاطئة لما يشعر به هو من العذاب الوجداني بسبب ممارسته السيئة وعيوبه وصفاته الذاتية فالإنسان المغتاب يعاني من تأنيب الضمير، ولكنه بدل معالجة نفسه، يتجه إلى التنقيب عن عيوب الناس، وهو بهذا يوحى إلى نفسه بأنه ليس الوحيد الذي يعاني من العيوب، وليس الوحيد في ممارسته الخاطئة فهناك كثيرون ممن يشاركونه في ذلك فالمغتاب إنسان مريض أخلاقياً، وهو يضيف بعمله هذا دنبا إلى ذنبه.

٢- التباهي: يقوم البعض من أجل إظهار فضله ومترلته بتحقير الآخرين، وإلى الحظ من شأنهم ومترلتهم، فالمغتاب في

هذه الحالة يحاول التباهي بنفسه، وأنه صاحب مترلة رفيعة، فهو لا يخطئ كما يخطئ الآخرون.

٣- السخرية والاستهزاء: إن كثيراً من هذه المجالس المشينة هي مجالس استهزاء بالآخرين،

وتدل على نقص الاتحاص الذين يستهزئون، فالكمال لا يهزأ ولا يسخر من غيره، وإن أراد التقويم قدم نصائحه.

٤- الحسد: عندما يحس الفرد بنقص فيه، وضعف في شخصيته، فإنه لا يفزع إلى استكمال شخصيته، وإنما يدفعه شعوره بالنقص إلى حسد الآخرين، وإلى كشف عيوبهم، والبحث عن ذنوبهم بهدف التسقيط والتشهير.

٥- مجازاة الآخرين: يحس البعض في المجالس ويصف أعمال ابن عمه أو صديقه. ويذكر عيوب هذا وذاك، ولكي يسرح السامع مع هذا الجو المريض يتشارك في فعله القبيح، وهذا من ضعف الشخصية، والاستهانة بحضور الله ومراقبته لسان. (ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب

عقيد) هذا الشخص يخوض مع الخائضين.

٦- ابطال المفعول: عندما يشعر أحدهم باحتمال قيام فلان مثلاً بذكر سوءاته لدى شخص أو اشخاص فانه من أجل ابطال مفعول كلامه والتشويش على حديثه ومعلوماته، يقوم باغتيابه أمام السامعين، كي لا يكون كلامه حجة عندهم.

٧- التظاهر بالدهشة: يقوم بإظهار دهشته من فعل فلان وكيف ارتكب مثل هذا الجرم، ولكن النية هي

تسقيط ذلك الشخص، وكشف عيوبه، ولو كان كذلك، وهو مجرد مندهش متعجب لكفاه الكلام مع عدم ذكر الاسم، ولو كان مندهشاً من فعله لما فعل اقبح منه.

٨- التظاهر بالالم: وهو طريقة مشابهة لسابقتها إذ يقوم المغتاب بالتظاهر بالالم لما حصل لصاحبه، وكيف ارتكب ذلك الذنب فهو متأذ من أجله، ولكن النية ليست كذلك فهو يفتابه بهذه الطريقة الذكية.

٩- الاستماع للغيبة: إن الغيبة مرض خطير وذنوب عظيم، وقد وصفه

القرآن بابشع الوصف إذ قال سبحانه (ايحب احدكم أن يأكل لحم اخيه ميتاً..). وقد سمي الشخص الذي يُغتاب ميتاً، لانه غير حاضر فهو بمثابة الميت ولا يمكنه الدفاع عن نفسه، والمغتاب عاجز وجبان ولا يقل قبحاً من استمع اليه، ولو سد باب الغيبة ولم يترك للمتكلم فرصة لاغتياب اخيه لما حصلت الغيبة (فالسامع احد المغتابين)، وعليه الدفاع عن حرمة اخيه المؤمن الغائب، ولقد حذر القرآن والسنة النبوية اشد التحذير من الغيبة

ووصفها الرسول ووصف صاحبها بابشع الوصف، وهي من الكبائر التي لا تغفر إلا بغفران صاحبها كما اسلفنا، فيجب على المؤمن

اجتناب الغيبة وردها بكل اساليبها الماكرة، جاء في الحديث (من رد عن اخيه غيبة سمعها في مجلس رد الله عنه ألف باب من الشر في الدنيا والآخرة).

إن الدفاع عن حرمة المؤمنين واجب شرعي، وفي حالة عدم المقدرة على ذلك يلزم الخروج من مجالس النحر والذبح للمؤمنين.

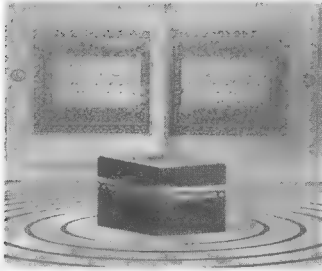


منارات



← ١- النظر الى أربعة أشياء عبادة:

١- القرآن ٢- الوالدين ٣- وجه العالم ٤- الكعبة



← ٢- من وصايا لقمان لابنه:

لا كتر انفع من العلم، ولا شيء أريح من الأدب، ولا قرين أزين من العقل، ولا

غائب أقرب من الموت، ولا شيء أنفع من الصدق.



← ٣- قال ابليس:

اذا ظفرتُ من ابن آدم بثلاث لم اطالبه بغيرها:

اذا أعجبَ بنفسه، واستكثر عمله، ونسي ذنبه!



← ٤- لاتفقد اعصابك لان الاعصاب هي الاسلاك الكهربائية داخل جسدك،

فاذا فقدتها انطفأ النور ... نور العقل والقلب.

يا اهل الوحشة

سابق، ونحن لكم نَبَع لاحق، اما الدور
فقد سكنت، واما الأزواج فقد نكحت،
واما الأموال فقد قُسِّمَت، هذا خبر ما
عندنا فما خبر ما عندكم؟)

عندما مر أمير المؤمنين علي بن ابي
طالب عليه السلام وهو عائد من صفين
على القبور ناداهم قائلاً:

(يا أهل الوحشة، والمحال المقفرة،
والقبور المظلمة، يا أهل التربة، يا أهل
الغربة، يا أهل الوحدة، انتم لنا فَرَطَ

عائذون، في موقف ضحك المقام، وأمور
مشبهة عظام، ونار شديد كَلْبِها، عال
لَجْبُها، ساطع لُهْبها، متغيظ زفيرها،
متأجج سعيرها، بعيد خمودها، ذاك
وقودها، مخوف وعيدها، عم قرارها،
مظلمة اقطارها، حامية قدورها، فظيعة
أمورها.)

طابقان من نار

قال أمير المؤمنين (ع) يصف النار:
(واعظم ما هنالك بلية نزول
الحميم، وتصلية الجحيم، وفورات
السعير، وسورات الزفير، لا فترة مريجة،
ولادعة مزيجة، ولا قوة حاجزة، ولا
موتة ناجزة، ولا سنة مسلية، بين أطوار
الموتات، وعذاب الساعات، انا بالله

ضجيع حجر، وقرين شيطان، اعلمتم أن
مالكاً إذا غضب على النار حطم بعضها
بعضاً، وإذا زجرها توثبت بين ابوابها
جزعاً من زجرته؟.)

وقال عليه السلام:

(افرايتم جزع احدكم من الشوكة
تصيبه، أو العثرة تدميه، أو الرمضاء
تحرقه، إذا كان بين طابقين من نار،

المقتول يشهد على القاتل

فاطمة احمد

النوق الحوامل وهي في شهر وضعها. لا احد يرقب حملها ولا وضعها ولا تبقى لها قيمة، طبعاً ذكر القرآن هذا الوصف للعربي في الزمان السابق الذي يعتز بناقته)

الوحوش المتنافرة المتضادة التي كانت تعيش على بعضها بجمع، ولا تفكر بالافتراس، ولا بالصيد لان الهول قد شمل هذه الحيوانات المتفرسة المخيفة. وتسحير البحار واشتعالها ناراً امر رهيب حقاً.

إلى هنا الحديث في الايات عن الكون وفنائه، والجميء بنظام جديد يحكم هذا العالم الجديد ثم يتطرق إلى مخلوق ضعيف يسأله رب العزة، وتطلقه محكمة العدل، السؤال هنا يتوجه إلى من دفنت وهي حية وليس لها أي ذنب، ذنبها انما انثى.

تُسال هذه الانثى الصغيرة عن سبب قتلها، ﴿بأي ذنب قتلت﴾.

وفي المحاكم لا يأتي المقتول، لأن المقتول قد فقد الحياة، ويؤتى بالقاتل ليعترف بذنبه أو يبرر عمله دفاعاً عن نفسه يسأل الله الرحيم هذه الطفلة الموردة، ما هو ذنبك الذي قتلت من أجله؟

لقد وئدت المرأة بأشكال متعددة في الجاهلية القديمة والجاهلية الحديثة، في الجاهلية القديمة كان الواد على أنواع متعددة، وحديثنا عن الواد الذي تحدث عنه القرآن.

لا أدري أي قلب يخفق في صدر هذا

تحدث القرآن بإشارة موجزة عن قصة وأد البنات (دفنهن وهن على قيد الحياة).

الواد والوئيد لغة معناه الثقل. او هو الصوت كصوت الحائط اذا سقط ونحوه.

ذكر القرآن الكريم قصة وأد البنات في سياق حديثه عن أهوال القيامة وشدايدها، وانقلاب الكون بكل ما نعهده من اوضاع وسنن، قال تعالى ﴿اذا الشمس كورت، واذا النجوم انكدرت، واذا الجبال سيرت، واذا العشار عطلت، واذا الوحوش حشرت، واذا البحار سجرت، واذا النفوس زوجت، واذا المؤودة سئلت باي ذنب قتلت﴾.

ولعل من روائع التعبير عن هذه المقاطع القرآنية ما قاله احد المفسرين الكبار (هذا هو مشهد الانقلاب التام لكل معهود، والثورة الشاملة لكل موجود، الانقلاب الذي يشمل الاجرام السماوية والارضية، والوحوش النافرة، والانعام الاليفة، ونفوس البشر، حيث ينكشف كل مستور، ويعلم كل مجهول، وتقف النفس امام ما احضرت من الرصيد الزاد في موقف الفصل والحساب).

إذن الشمس تبرد بعد أن كانت ناراً هائلة، وتنطفئ حرارتها، وتتبعثر النجوم العملاقة وتنحل من نظامها، ويذهب ضوءها المستعر، وتسير الجبال وتنسف وتذرى في الهواء، ﴿وتكون الجبال كالعهن المنفوش﴾

ثم قمل العشار الحبيبة الى قلب راعيها —

الاب الوائد؟، هل لديه احساس ومشاعر؟، هل هناك عاطفة نجيش في صدره؟.

ان قصة الواد وبدايته المعروفة هي: أنه في اثر احدى الحروب بين قبيلتين، سببت بعض الفتيات وبعد مدة جرى صلح بين القبيلتين، فأراد أهالي السبي ان ترجع بناقهم، فرفضت احدى البنات العودة إلى اهلها واختارت سايبها، عند ذلك شعر الآباء بالعار من هذا الفعل، فقرروا قتل الاناث عند ولادتهن، والقبيلة التي كانت معروفة بهذه الجريمة هي قبيلة بني تميم.

أشكال الواد

كان الواد في الجاهلية على عدة صور واشكال بشعة، وكانت المرأة الحامل تجلس على حفرة تحتها عند وضعها، فإذا ما ولدت بنتاً القتها في الحفرة واهالت عليها التراب بأمر من زوجها، وإذا كان المولود ذكراً عادت به إلى المنزل.

و في النمط الآخر كان بعضهم يترك المولودة إلى سن السادسة من العمر ثم يقول لامها زينها وطيبها حتى أذهب بها إلى اقاربها، وقد حفر لها بئراً في الصحراء، فإذا ما وصل إلى هناك قال للطفلة انظري فيه، فإذا ما نظرت فيه رماها فيه واهال عليها التراب.

وينقل لنا التاريخ أن رجلاً اعترف امام رسول الله بعد أن أعلن اسلامه، انه سافر يوماً وامرأته حامل، وبعد اربع سنوات عاد من سفره، فوجد طفلة تلعب امام الدار فسأل أمها عنها، فقالت هي ابنة جارنا_ خوفاً من انفعاله

_ وقد ظن أن الطفلة جاءت تلعب مع اترابها، ولكن الطفلة بقيت في البيت، ثم سأل زوجته عنها فاعترفت بالحقيقة. فنام مغتماً حزيناً، وعند الصباح ذهب إلى فراش الطفلة وابقظها واخذها بصحبته إلى الصحراء، ثم قام بدفنها وهي حية.. كان الرسول (ص) يسمع من الرجل هذه القصة ودموعه تجري على خديه، ويواصل الرجل، لقد كنت احفر الحفرة والتراب يتناثر على لحيتي فكانت تقوم بنفض التراب عني. فقال رسول الله (ص) ﴿لولا أن سبقت رحمته غضبه لعجل لك العذاب الاليم﴾.

واعترف رئيس قبيلة تميم انه دفن (١٢) بنتاً، وهربت ام ابنتها حتى بلغت الثالثة عشرة من العمر، ولكن حينما علم الأب بعد ذلك أخذها إلى مكان بعيد ودفنها.

وقد حارب هذه العادة الوحشية في ذلك الزمان رجل شريف اسمه (صعصعة بن ناجية) جد الشاعر المعروف الفرزدق فاشترى (٣٦٠) بنتاً، وقد مدحه رسول الله.

الذي يقرأ تاريخ المرأة في الجاهلية يصاب بالرعب؛ وقد يخفف هذا الرعب ما يراه اليوم من حالات الامم المتحضرة، وتعاملها مع المرأة العصرية كسلعة لا غير، فلا روح لها ولا احساس، انما هي كالآلة، تروّج للأفلام، والسلع، وتقوم لذلك بالادوار الدينية المنحطة، وكأها حيوان، تباع، وتشترى، تموت، ونجيا. ومع هذا فهم ينادون بحريتها واستقلالها وكرامتها التي وثدت الف الف مرة.

للحديث صلة

حوارات في الجامعة

ايمان البصري

الصفحات الأولى من هذه الملزمة ففيها محاور اساسية يدور حولها اكثر الهجوم الثقافي المدروس الذي تتعرض له امتنا لتغيير هويتها، وقيمها، وتحطيم اصالتها، وجرها بالتدرج إلى حضارة الابتذال، والانحطاط السلوكي.

انظري إلى المحور الأول، وهو تعريف الثقافة التقليدية بأنها (ثقافة التمييز ضد المرأة على اساس قاعدة الجنس فهي تفصل بين عالمي الرجال والنساء طبقاً للاختلاف (البايوفسيولوجي) بينهما).

سعاد: ان هذه هي مشكلتنا الاساسية، ومنها نشأت كل الآثار السلبية التي تكابدها المرأة على طول الخط.

آمنة: ان هذه القضية يا سعاد هي المحور الاساس الذي يعمل المهاجمون على تحطيمه ودك قلاعه الاخلاقية والدينية للوصول إلى المطلوب وهو ضياع القيم والموازن، وبلوغ الحالة الغريبة التي تنعدم فيها حتى الموازين الفطرية بين الذكر والانثى والتي يقرها هذا المحور ويسميها (الاختلاف البايوفسيولوجي) والمهاجمون يستنكرون الاقرار بحقيقة المائز الجنسي والضرورات القيمة المترتبة عليه، كالفصل بين الجنسين، ومنع الاختلاط الذي قامت حتى في دول الهجوم الثقافي صيحات مدوية ضده لما جرّ اليه من الامراض الاجتماعية والنفسية

دخلت سعاد حرم الجامعة لهيفة إلى ان تجرد صديقتها آمنة وتطلعها على امر تريد رأيها فيه، وفيما هي تمشي باتجاه المقعد الذي اعتادت ان تجلس هي وآمنة عليه للحديث، احست بيد تمتد لتمسك بالملزمة التي كانت في يدها، وحين التفتت رأت آمنة فهشت لها ورجبت بما وهي تقول: (خذيتها فأني جلبتها لك من إحدى صديقاتي لتري انني لست وحدي في ميدان النقد للأوضاع الموجودة بالنسبة للمرأة والثقافة السائدة، وضرورة الانعتاق من القبود العتيقة، ومن الاخلاقية المتخلفة، فهؤلاء المثقفون كمؤلف هذه الملزمة وهم على مستوى اساتذة جامعات ودكاترة بدأوا ببركة التحول الجديد في التحرك باتجاه التغيير الاساسي وهو تغيير القيم والثقافة والبنية الاخلاقية التقليدية التي تعامل المرأة على اساسها).

وحين تجلس آمنة وسعاد حيث تعودتا الجلوس للحوار، تأخذ آمنة بالنظر في الملزمة وهي بعنوان (الثقافة التقليدية والنوع الاجتماعي).

وبعد أن تمنع آمنة النظر في بداية الملزمة حيث بعض العبارات المثيرة، تلتفت إلى سعاد وتقول:

نستطيع في هذه العجالة قبل بداية الحصة الدراسية ان نتحاور في بعض الفقرات التي تحملها

والعضوية.

حسب المرسوم له في سنة الحياة وقانون الزوجية، وهذه الحقيقة يقرها الإسلام، وعلى أساسها اعطى القوامه على الاسرة للرجل، وهي تعني مسؤولية الإدارة، والاعالة، واداء متطلبات المعيشة الكريمة. وقد جعل الإسلام امر الطلاق على اساس ذلك بيد الرجل الذي هو أميل من المرأة إلى العقلانية، وعدم التسرع، والى التدبر في المواقف قبل القيام بها.

ولكن الحكم على المرأة بأنها ضعيفة، وعاطفية لا يعني اطلاقاً التعامل معها على اساس انها مخلوق ناقص وعاجز، ولا يستحق الاحترام والتقدير، بل هي في الاسلام تحمل من جانب أوسمة الرقة والشفافية والشاعرية، وتعتبر في الروايات الاسلامية عبارة عن قارورة تارة، أو ريحانة تارة اخرى أو ثالثة ثلاثة من الامور المحببة إلى الرسول، (الطيب والصلاة والنساء) في اشارة واضحة إلى ميزة اللطافة والعاطفة الجياشة، والاحساس الرقيق، والجنبة الشعورية والمعنوية العالية.

وهي من جانب آخر مدعوة في الاسلام إلى العمل والكسب بكل طاقتها (للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن..) وقد كانت زوجة رسول الاسلام تاجرة معروفة، وبسرزت في النساء المسلمات كفاءات علمية وجهادية خاضت ميادين العلم والقتال والمقاومة، واعتبر الاسلام المرأة والرجل يداً واحدة في العمل الرسالي (والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر). ولم يغلق الاسلام أي باب في وجه المرأة امام العمل والعلم والابداع اطلاقاً، وليس هناك أي نص شرعي صحيح يحظر عليها ذلك، بل النصوص الشرعية على خلافه قطعاً لا

إن المنطق والذوق السليم والفطرة والدين والعلم والبحوث النفسية والجسدية كلها تقرر بقضية الفوارق الجنسية، وبضرورة التعامل على اساسها، ووضع ضوابط تحكمها بما لا يكون فيه حيف على أحد الطرفين، ولا سيما المرأة التي يسود في مجتمعاتنا مع الاسف انها دون الرجل قيمياً ومعنوياً ما دامت دونه جسدياً، وعضلياً، وعليه يجب ان تكون خاضعة ومطبعة، وعديمة الإرادة، أو ذات وجود تابع على الاطلاق، ومن هنا يصح القول ان ثقافتنا الشائعة مع الاسف هي ثقافة ذكورية تعتبر الرجل هو السيد المطاع، وتكون المرأة فيها طائعة منقادة لحاكم مطلق هو الرجل، هذا حيث نرى الاسلام اعتبر المرأة في مجال التكوين نصف الرجل، (النساء شقائق الرجال) (خلقكم من نفس واحدة) واعتبرها في الميدان المعنوي مع الرجل على حد سواء، وقد تفوقه احياناً لتكون مثلاً له في الكمال، (ضرب الله مثلاً للذين آمنوا امرأة فرعون...) ولم يقل ضرب الله مثلاً للمؤمنات فقط.

سعاد: وما هو رأيك ببقية هذا المحور التي تتحدث عن أن الثقافة التقليدية تعتبر الرجل قوياً وعقلانياً، والمرأة ضعيفة وعاطفية؟

آمنة: ان هذه الحقيقة لا يجادل فيها عاقل لانها من ثوابت العلم، فالرجل اقوى جسدياً واقرب إلى التعقل، والمرأة ضعيفة عضوياً واقرب إلى العاطفة، وكلا هذين الامتيازين هما تدبير رباني حكيم، وهما في كل من الرجل والمرأة ضرورة لازمة، وكمال في نفسه، ليؤدي كل واحد دوره

ثقافتنا التقليدية قد تغيرت من زوايا عديدة، واصبحت اكثر انفتاحاً على الثقافات الاخرى فأخذت منها، واعطت لها لكن ذلك التغير تناول جوانب الحياة المادية اكثر مما تناول الجوانب الروحية والمعنوية، فقد تغيرت العادات الاستهلاكية، لكن الصور النمطية عن المرأة لم تتغير كثيراً، ان الآليات الدفاعية في الثقافة التقليدية تعمل على رفض العناصر الجديدة، أو تعديلها، ثم التكيف لها على نحو لا يهدد محظورات الثقافة ومحرماتها لطقوسها او انتقاصاً من هويتها).

سعاد: ولكن قولي يا صديقي هل تعجبك هذه الصور النمطية عن المرأة التي تحياها؟ وهل هذه الصور هي التي ارادها الاسلام؟ وهل هي حققة هذه القوى المتزمتة التي تدافع عن هذه الصور، وتريد للمرأة ان تبقى معها في اوضاع تعتبرها كالاسر والاستعباد الذي تبحث عنم يخلصها منه بأية وسيلة، ولولا قيود العرف وسلطة التحجر لرأيناها في وضع آخر خارج حتى عن القيم المعقولة لان الضغط يولد الانفجار، والانفجار لا يعرف معقولة أو حدوداً في رد فعله، وحينما يحدث يدمر؟، اليس من الصحيح القيام بالاصلاحات المنطقية التي لا تخسر المرأة، ولا تعطي الفرصة للغرباء أو المهاجرين حسب تعبيرك لكي يكونوا هم المخلصين في نظر المرأة المضطهدة؟.

أمّنة: ان الكلام في هذه النقطة طويل وليس الآن مجال الخوض فيه فلنؤجله إلى لقاء آخر.

سيما في الجانب العلمي كما في الرواية المشهورة (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة) وليس هذا العلم مختصاً بالعلم الشرعي فقط، بدليل أن الرواية المشهورة الاخرى تقول: (اطلبوا العلم ولو في الصين) وليس في الصين علم للشريعة كما تعلمين.

المحور الثاني: هو ان رواد هذا الهجوم الثقافي واذانهم يقولون كما في هذه المزممة بالنص (ان استمرارية الثقافة التقليدية لا تعني انها عصية كلياً على التغير، لكن تغييرها بطيء، ويواجه معارضة من القوى المحافظة، وتحتاج العناصر والسلوكيات الجديدة إلى وقت حتى تتموضع داخل التكوين الكلي للثقافة وحتى يتكيف لها الناس)

انظري يا سعاد بدقة إلى ان هؤلاء يعلمون قوة العقيدة في نفوس الناس، ولكنهم لا يأسون من التغير حسب برنامجهم الذي سيطرح السلوكيات والعناصر الجديدة حسب تعبيرهم بصورة ذكية وهادئة حتى تجد مكافئاً بالتدرج في الوسط الاجتماعي، وتزيح ما سواها بلا حاجة إلى صراع علني حاد تكون فيه هي الخاسرة قطعاً مادامت القوى المحافظة حسب وصفهم حاضرة ومستعدة للمقاومة، ويعترف هؤلاء المهاجمون في هذه المزممة بانهم يواجهون مقاومة عنيدة من القوة الذاتية للثقافة التقليدية، ومن الآليات الدفاعية الموجودة فيها، والتي تأخذ صفة الطقوس والعبادات والالزامات والمحظورات الشرعية.

اسمعي ماذا يقولون بالنص (من المؤكد أن

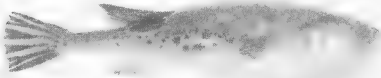
هل تعلمين؟

اعداد: زينب زيدان



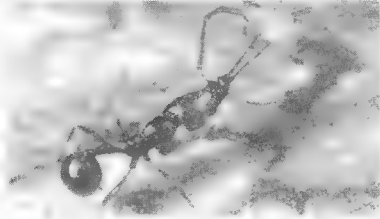
ان هناك تعاوناً بين الزرافة والفيل، فالفيل له حاسة سمع قوية، واذناه تعتبران لاقطاً لأي صوت، مقابل حاسة بصر ضعيفة، اما الزرافة فلها حاسة بصر قوية، وتعتبر كمراصد مرتفعة للمراقبة، وعندما تتحد جهود الفريقين لا يغلبان لا من نظر ولا من سمع، ولا يمكن الاقتراب من قطعتهما، وان هناك تعاوناً بين الغزلان والحمير الوحشية، فكلما تعرض واحد منهما للصيد نبه الآخر وحماه؟

ابتعد احد الصغار عن المكان التقمه وعاد به إلى مكانه؟



هل تعلمين ان بعض انواع السمك يحمل صغاره في فمه، وينقلهم إلى مكان آمن، فالسمك الشوكي يظل ذكره يحوم حول العش الذي بناه بين الاعشاب المائية حراسة له، وان

هل تعلمين ان النمل يحمل البيض واليرقات من غرفة إلى غرفة أخرى داخل الخلية بواسطة الفم حيث تقوم العاملات بحمل اليرقات، وتعرضهن إلى اشعة الشمس؟



ويكون عادة جباناً متسللاً، ويفضل ان يأكل ما قتله غيره، وهو يحوم حول المخيمات والقرى، واحياناً يهاجم اشخاصاً نائمين في العراء، وهو كثيراً ما يلاحق قطعان الماشية والضباء، يخنق الضحية، ويهاجم الحيوانات الكسيحة والمريضة، او الحيوانات الضعيفة، او الكبيرة جداً في السن.

هل تعلمين ان الضبع الضاحك او المبقع هو اكبر عضو في عائلة الضبع، هذا الحيوان يطوف حلسة، او يصبح متهيجاً من شيء ما، فانه يتفوه بنوع من العواء او القهقهة التي تبدو كالضحكة، لكنه ليس بمعنى ضحك الانسان، انه فقط مجرد صنع ضحيج، او صراخ يبدو شبيهاً بالضحك وهو حيوان عنيف، يصل ارتفاعه إلى متر او اكثر،

اصحاب الرس

وفاء الحكيم

الحج (ويثر معطلة وقصر مشيد) متعلقة بهم وذكر العلامة الطبرسي: ان اصحاب الرس كانوا قوماً يعبدون شجرة الصنوبر ويقولون ان يافث بن نوح قد غرسها بعد الطوفان وهي تقع على عين ماء يقال لها (الماء الصافي)، وكانوا اثني

عشر قرية معمورة على شاطئ نهر يقال له الرس، وقد غرسوا في كل قرية شجرة من طلع الصنوبر، واحروا حولها الماء وحرموا شرب الماء على انفسهم وهوامهم، وكل من شرب من ذلك الماء قتلوه، وكانوا يقدمون القرابين إلى تلك الشجرة، ثم يقومون بحرق تلك

القرابين ويسجدون للشجرة عند ارتفاع الدخان، ويطلبون من الشجرة قضاء حوائجهم، فبعث الله فيهم نبياً من بني اسرائيل فدعاهم إلى عبادة الله، وترك الشرك، فلم يؤمنوا فدعا على الشجرة فبيست. فلما رأى ذلك ساءهم الامر، وقالوا ان هذا الرجل سحر أختنا. فاجتمعت كلمتهم عسى قتله فحفروا بئراً عميقة والقوه فيها، وسلدوا رأس البئر، فما زالوا يسمعون آتينه حتى قضى فجاءهم العذاب الشديد فأهلكهم عن آخرهم.



من هم اصحاب الرس الذين ذكرتهم آياتان في القرآن واحدة في سورة الفرقان، واخرى في سورة ق ﴿وعاداً وثموداً واصحاب الرس وقرونأ﴾ بين ذلك كثيراً. كذبت قبلهم قوم نوح واصحاب الرس وثمود؟.

الرس في اللغة: الاثر القليل

فيقال مثلاً: رس الحديث في نفسي (أي بقي منه شيء قليل في ذاكرتي) او يقال وجد رساً من حمى، أي انه محموم قليلاً.

واعتقد اكثر المفسرين ان

الرس الذي تحدث عنه القرآن هو البئر، فاصحاب الرس هم جماعة

كانت تسكن اليمامة، وقد بعث الله فيهم نبياً اسمه حنظلة، فكذبوه والقوه في بئر، وقاموا باغلاقها عليه بالرماح والحجارة إلى ان مات.

وقال آخرون ان اصحاب الرس هم قوم

شعب الذين كانوا يعبدون الاوثان، وكانت لديهم بئر كبيرة اسمها الرس، فأغاضها الله سبحانه، واهلك مواشيهم ورزقهم.

واعتقد آخرون ان اصحاب الرس هم من

بقايا قوم عاد وثمود وان الآية المباركة من سورة

الجنة تحت اقدام الامهات

سراء احمد

على دعائم الفضائل، واسس المحامد، لينطلق جلال الخلافة الالهية في مضمار التكليف بكل القه وشموخه واصالته في ميدان التدبير الرباني الذي ابي الا ان يتحف كونه العظيم بهذا الوجود الاسمي الذي حياه الله كرامة العبادة باروع تجلياتها.

نعم استحقت هذه الامومة ان يكون برها المفروض بعد التوحيد مفتاح الرضوان، وان يكون خفص الجناح لها باب الجنة التي وضعها البيان النبوي الفريد تحت قدميها، وصولاً باروع كناية يصوغها لفظ معبر إلى حقيقة المطلوب من التكريم المراد بالشرع والوجدان لهذا الصرح المقدس، صرح الامومة.

ليت شعري هل عرف تاريخ الحكمة والبلاغة والقيم العليا كلمة جامعة لكل معاني العمق الانساني، وشموخ الفضيلة، وسمو المثل الكبرى، مثل هذه الكلمة النبوية التي طوت وهي تخلق في ذروة الافق الملائكي سبحات القداسة والكرامة لتقف عند اعتاب مجد الله، لتعلق باسمه وعلى هداه وسام الشرف البهي على صدر الامومة الفذة التي استحقت بدورها، ومسؤوليتها، وتضحياتها، وقلبها الشغوف، وروحها الرؤوم، ومشاعرها المثلى، وهي تصنع — بناموس الله التكويني في رحاب الحب، والحنان، والاصرار، والمقاومة، والمكابدات المريرة — تاريخ البشرية، وجوداً ماثلاً تبنيه بامر الله التشريعي

التنشئة الایمانیة

هدى الموسوي

والايتار واغائة الملهوف والاحسان الى الجار والمحبه للاخرين، وهم مسؤولون عن تزيه السنتم عن السباب والشائم وعن كل ما يبنى عن فساد الخلق، وسوء التربية، وهم مسؤولون عن تعويدهم على المشاعر الانسانية الكريمة، والاحساسات العاطفية النبيلة، كالأحسان الى اليتامى والبر بالفقراء والعطف على الارامل والمساكين، وفي هذا قال رسول الله (ص): (ما تحلّ والد ولدأ من نحل افضل من ادب حسن) وقال (ص) ايضاً: (اكرموا اولادكم واحسنوا ادهم).

و على هذا فانه جدير بكل مربي ان يكون القدوة الصالحة لاطفاله فلا يكذب عليهم بحجة اسكاثم من بكاء، او ترغيهم في امر، او تسكينهم من غضب، او بقصد الالهاء او الممازحة وغير ذلك، والا عودهم على اقبج العادات وارذل الصفات، وافقدم الثقة به، والتصديق باقواله.

لذا وجب على الآباء والامهات ان يراقبوا تصرفات ابنائهم، وان يغرسوا في نفوسهم مخافة الله والخشية منه، وان يحذروهم من قرناء السوء ورفقاء الفساد، وان يقصوا عليهم بعض النماذج في استقامة ابناء الصالحين، وفي حرصهم على اداء الحقوق، والتزامهم خلق الامانة والصدق والعفة، ومراقبتهم لله عز وجل في السر والعلانية.

حينما ينشأ الطفل على الايمان بالله، ويتربى على الخشية منه، والمراقبة له، والاعتماد عليه، والاستعانة به، والتسليم لاوامره تصبح عنده الملكة الفطرية والاستجابة الوجدانية لتقبل كل مكرمة وفضيلة، والاعتقاد على الاخلاق الفاضلة الحميدة، لان الوازع الديني الذي تأصل في نفسه والمراقبة الالهية التي ترسخت في اعماق قلبه ووجدانه والحساسية النفسية التي سيطرت على تفكيره واحساسه كل ذلك قد حال بينه وبين الصفات الذميمة والعادات الرذيلة، فالتربية الایمانیة هي التي تعدل المزاج المنحرف، وتقوم الطبع الفاسد، وتصلح النفس الانسانية، وبدونها لا يمكن ان يتحقق اصلاح، او يتم استقرار، او يتقوم خلق.

ولهذه الصلة الوثيقة بين الايمان والاخلاق والرابطة المتينة بين العقيدة والعمل انتبه علماء التربية والاجتماع في كثير من الامم فاعلنوا عن آرائهم بصراحة وجرأة وقالوا: بانه لن يتم استقرار بدون دين، ولن يتحقق اصلاح بغير ايمان.

فلا عجب ان تولي الشريعة الاسلامية اهتمامها البالغ بتربية الاولاد على افضل الاخلاق واكرم العادات، فأناطت بالمربين مسؤولية كبرى في تأديهم على الخير، وتنشئتهم على الفضيلة والاحسان، فالمربون مسؤولون عن تربيتهم منذ الصغر على الصدق والامانة والاستقامة

فقه المرأة

إذا تكرر الحيض في بداية الشهر مرتين متعاقبتين كان ذلك عادة على ما بينا وتحتّم على المرأة أن تجعل الدم الذي تراه بعد ذلك في نفس الموعد حيضاً ولو كان أصفر كما عرفت.

و لكن إذا تكرر الدم في بداية الشهر مرتين متعاقبتين ولم تتأكد المرأة أنه حيض، ولكنه كان بصفة الحيض فاعتبرته حيضاً على أساس الصفه دون أن تكون على يقين من ذلك، ثم جاءها الشهر الثالث فرأت في نفس الموعد دمًا أصفر ليس بصفة الحيض، فماذا تعمل هذه المرأة وهل تعتبر نفسها ذات عادة منتظمة فتجعل هذا الدم الجديد حيضاً لأنها رأته في عادتاً على الرغم من عدم كونه بصفة الحيض؟ أو تعتبر نفسها غير ذات عادة ما دامت غير متأكدة من أن الدمين السابقين كانا حيضاً؟

و الجواب : ان هذه المرأة تعمل على أساس الصفات، فما دام الدم أصفر تجعل نفسها مستحاضة.

إثبات الحيض على أساس الصفات والعادة معا :

و إذا رأت المرأة الدم الأصفر في أيام العادة واستمر بها بعد انتهاء أيام العادة وكان ما استمر بعد أيامها بصفات الحيض فالدم كله دم حيض إذا توفرت الشروط العامة لدم الحيض المتقدمة - بعضه على أساس العادة وبعضه على أساس الصفات .

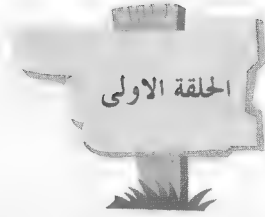
و إذا رأت المرأة دمًا أحمر قبل الموعد الشهري بأيام واستمر إلى أيام العادة كان الكل حيضاً أيضاً ضمن الشروط العامة المتقدمة.

و يتلخص مما سبق : أن كل امرأة رأت الدم ولم تعلم بأنه حيض أو استحاضة تعتبره حيضاً إذا انطبقت عليه إحدى القاعدتين، فكان الدم بصفة الحيض أو كان في أيام العادة أو قبلها بيوم أو يومين، والآ فهي مستحاضة.

لا تنتج العادة على أساس الصفات:

قصة العدد

الضائعة



فرح علي الكاظمي

يشاركها همومها ويصغي لحديثها.
استيقظت في هذا الصباح كما في
كل صباح لتقترب من نافذة غرفتها
وتتطلع منها للعالم الخارجي الذي لم
تلتق به الا من خلالها فترى الطلبة
والطالبات يتجهون الى اماكن دراستهم
بزيهم المدرسي وكل مهم طلب العلم
وترى الموظف يتجه الى محل عمله
والفلاح يزاول مهنته بنشاط وكل منهم
له رسالة في الحياة ويتذوقها بمفهومه
الخاص، ولكن هي التي لم تكمل المراحل
الاولى من دراستها ولم تحترف صناعة
تقضي بها يومها وتقنات منها، فما هي
رسالتها؟ وكيف ستعيش؟.

هذا الذي اعتادت عليه من حياتها
وهكذا ظروف واذا بأمل يحف باسوار
حياتها وطارق جديد يطرق بابها، فهل
يكون هو فارس الاحلام

قد اشرفت الشمس لترسل اشعتها
اعلانا منها ببدء يوم صباحي جديد،
والطيور تتعالى اصواتها بمحة بهذا
الصباح، وها هي تستيقظ من نومها
لتحمل معها الامها واحزانها وافكارها
مستقبل مجهول لها ربما قد يكون مظلماً
وهذا ما تؤمن به في قرارة نفسها.

لقد تجاوزت العقد الرابع من
عمرها وها هي الايام تنحت في قسما
وجهها ملامح الكبر كما تنحت المياه
في صخور الشواطئ، وحياتها تخلو من
امل فلم تشأ الاقدار ان تلتقي بزواج
مناسب وان تكون لها اسرة وكيان
تعيش لاجله، كما وقد حرمتها الدنيا
من حنان الابوة فنشأت يتيمة بين ام
تحمل على عاتقها اعباء المسؤولية كاملة
في ظروف مادية سيئة وبين اخوة جل
همهم الزوجة والاولاد، هكذا نشأت
شبه ضائعة في بيت جوه يخلو من احد

المنتظر؟، هذا ما كانت تتمناه! وباتت تحلم من قد يكون؟ وماهي مواصفاته؟ وهل سيكون فيه الفرج بعد صبر طويل؟!.

ولكن سرعان ما بدت احلامها كسراب في صحراء يحسبه الظمان ماءً، فالفرج الذي اشتاقت لعناقه والقلادة التي رغبت ان تزين بها جيدها اسفرت عن رجل كهمل اخذ منه المرض مأخذه ولم تكن الا ميزة الثروة والمال تلك التي جعلت والدتها واخوتها يطلقون ضحكات متعالية لانهم اخيرا وجدوا من سيخلصهم من مسؤولية امراة في هذا الزمان الصعب ولكنهم تناسوا ان ينظروا في شخص هذا المنقذ!!.

بين حلم لم تشأ ان تفيق منه وبين ترغيب الأم الشديد اللهجة وكلمات الاخ ذات الحرارة المرتفعة لم تجد الا ان تستسلم للحياة الجديدة بكل ماتحملة من مجهول ومخاوف فالذكور الاربعة والاناث السبع الذين من صلبه كفيلين بتهديد حياة امرأة بسيطة لم تكن لها من التجربة اقل من اليسير

لاحول لها ولاقوة وبالاخص اذا كان من الابناء من هو ضد فكرة زواج ابيه خوفا على ايهم من ناحية، وحرصا على التركة من ناحية اخرى!!.

بزغاريد تتعالى، وتصفيق بحرارة، وستان ابيض تجعد نفسها ترتديه في ليلة سرعان ماتم تحديد موعدها، وحالا عقدت زواجها باتفاق لم يكن لها نصيب في ابداء رايتها فيه فقد حيك خيوط الزواج وهي تلعب دور المتفرج ولم تكن تملك اكثر منه فبالاضافة الى قلة خيرتها كانت شخصية هادئة مسالمة بطبيعتها ليس لديها اسلوب النقاش والتكلم..

هكذا تجعد نفسها في بيتها الجديد ويدها تحتضنها يد ذات قبضة قوية..

تنظر اليه.. تفكر في اعماقها هل السعادة التي سمعتها ولم تذوقها يوما ستجدها معه ام ستتحول مطيعة للاوامر ليس الا او حتى ممرضة مهمتها العناية به؟!.

هذه وغيرها الافكار التي راودتها وهي تجلس امامه في ليلتها الاولى بين خائفة وحجلة!!.

اعداد: ابتهاج العدناني

الملفوف (اللهاثة)

إن ما نعرفه عن التركيب الكيميائي للملفوف لا يكفي لشرح الفوائد الطبية الحقيقية التي يوفرها. فبالإضافة إلى الماء الذي يشكل حوالي نسبة ٩٢% منه، فإنه كغيره من الصليبيات البقولية، يحتوي على قليل من العطر المكبرت، وعلى ١-٤% من الهوليوات وعلى ٥-٧% من الغلوسيد، ومنها الموسيلاج، وعلى ٠.٣% من الدهون وعلى بعض المعادن كالفوسفور، والكالسيوم، واليود.. الخ. وقليل جداً من الفيتامينات آ، وب، وكثير من فيتامين (ج) (وسي).

إن خصائصه الطبية لا تحصى، وفعالته في معالجة داء الحفر، معروفة منذ زمن بعيد، وبفضل استعمال الملفوف المملح والمخلل على ظهر القوارب، أمكن التغلب على داء "الحفر البحري".

وتجدر الإشارة إلى أن أفضل أنواع الملفوف هو النوع الأحمر النيء، أو المطبوخ في حالة وجود حساسية، وينسب إليه أحد الأطباء الفرنسيين، في كتاب صدر حديثاً، حوالي ثمانين فائدة طبية مختلفة.

الخصائص: ملطّف، مضاد لفقر الدم، مضاد للإسهال، مضاد لداء الحفر، لائمه للحجروح، منقّ للدم، مدرّ للبول، خافض للسكر، نافع للصدر، طارد للديدان، شاف للحجروح والرضوض

الملفوف بقل أوروبي الأصل، كان ينبت برياً على الشواطئ الصخرية لبحر المانش والمحيط الأطلسي وضفاف المتوسط الغربية. وهو بشكله البري، له ساق غليظ خشبي تقريباً، يقترش الأرض، أوراقه غير ملتفة، السفلى منها كثيرة التخاريم، لونها أخضر ضارب إلى الزرقة ونسيجها لحمي. وهذا النوع يشبه، إلى حد بعيد، النوع الذي يزرع حالياً لاستعماله كعلف للحيوانات.

زرع الملفوف منذ آلاف السنين، وأنواعه الكثيرة، المعروفة اليوم، تنتشر في معظم أنحاء العالم. الملفوف بقل شعبي بامتياز، يستعمل بكثرة في ميداني التغذية والطبابة. وكان (كاتون) القدم يعتبره ترياقاً. أما (بلين) فقد كان يرى فيه النبات العجيب، الذي كان أتاح للرومان الاستغناء عن الأطباء طيلة ستة قرون.

ورأى (جيروم بوك)، أحد أشهر أطباء ألمانيا في عصر النهضة، في الملفوف الأحمر علاجاً شافياً للحجروح، وحسب رأيه، فإن بول الذين كانوا يتناولونه، كان يكتسب فعالية شفاء القروح الخارجية.

لكن في القرن التاسع عشر، عصر الشك الطبي، أقصي الملفوف عن المطابخ، حتى إذا ازدهر الطب النباتي، حديثاً، عادت إليه أهميته العلاجية، وعاد التعامل معه على أساس أنه يمتلك معظم الخصائص الطبية التي كان القدماء يقدرونها فيه.

معلومات عن جسم الإنسان

اعداد : زهراء الاسدي

الرئتان والتنفس

الرئتين في منتصف القفص الصدري. ويكون لون الرئتين لدى الطفل المولود للتو وردياً شاحباً بعض الشيء، لكنه يتضح ويتحدد مع مرور السنين نتيجة الهواء الملوث الذي نتنفسه، ولا يمكن ازالة هذا التلوث بأكمله وهو السبب في قتامة لون الرئتين.

فالرئات لدى الأفراد الذين يعيشون في بيئة نظيفة من الغبار تظل وردية طيلة العمر على عكس رئات عمال المناجم التي تكون صلبة كالبحر.

الرئة عضو اسفنجي يقع في القفص الصدري، ولكل انسان رئتان، وكل رئة تختلف بعض الشيء بحجمها وشكلها عن الرئة الأخرى، فالرئة اليمنى أكبر من اليسرى وهي مقسومة إلى فلتين، وتزن الرئتان معاً لدى الإنسان كيلو غرام واحد، تغطي الرئتان داخل التجويف الصدري بغشاء رقيق أملس يسمى الغشاء البلوري، هذا الغشاء يسمح للرئتين بالتحرك قليلاً عندما نتنفس، دون أن يلحق بهما أي ضرر، ويقع القلب بين

لماذا اعتنقنا الاسلام؟



وخصوصا فكرة التثليث وفكره الفداء ... وهي (ان الله - أو المسيح - قد افتدى الناس وكفر عنهم سيئاتهم عندما صلب) ولكم نوقشت هاتان الفكرتان... ولكم دارت الاحاديث حولهما.. إلا ان كل ما سمعته عنهما. كان في رأبي بجانب الحقيقة التي حيرتني معرفتها . والتي طال شوقي اليها. لقد كانت مدرستي مدرسة نصرانية إلا انني تخرجت منها ملحدة.

كنت محبة للفلسفة . مغرمة بها وكنت في شوق لمعرفة الحقيقة فقرأت وأنا في الخامسة عشرة كتاب (تائوته تشنغ) الذي يضم اوائل الكتابات في الفلسفة الطاوية الصينية، وقد تأثرت بنظرة الكتاب تأثيرا عميقا . وسمعت عن البوذية، واخذت اقرأ بنهم عن هاتين العقيدتين الفلسفتين وعزمت على تعلم اللغة الصينية والذهاب الى الصين غير ان هذا لم يكن بالامر السهل بالنسبة لفتاة، في الخامسة عشرة من عمرها، لا مال لديها ولا مؤهلات. لذا ذهبت عندما بلغت السابعة عشرة الى كندا حيث عملت مدة سنتين وجمعت مبلغا من المال يكفي لمتابعة دراستي كي احصل على الشهادة الثانوية وادخل الجامعة لدراسة اللغة الصينية .

السيدة عائشة بردجت هي عضوة في الجمعية الاسلامية بمدرسة الدراسات الشرقية والافريقية بجامعة لندن. وهي كذلك امينة سر جمعية النساء المسلمات في بريطانيا.

تعرض عائشة قصة اسلامها ووجهة تفكيرها .
(هداني الله للاسلام منذ ثلاث سنوات ونصف وقد كنت عندها في الحادية والعشرين.

نشأت في اسرة هي في رأبي مثل الاسر البريطانية اليوم من حيث نظرتها للدين، فوالدي نصرانية غير انما لا تمارس أيا من العبادات النصرانية، والدي لا يؤمن بأي دين من الاديان.

وقد سحلت في طفولتي باحدى مدارس الاحد وهي مدارس دينية تشرف عليها الكنيسة، وتلقيت علوم مدارس الكنيسة الانكليزية.

غير ان احاديثنا في المنزل لم تكن تتعرض للدين من قريب او بعيد.

ولا استطيع ان اتذكر يوما واحدا من ايام طفولتي سمعت فيه اسم الله يذكر في منزلنا.

لم استطع في خلال سنوات دراستي في مدرسة الكنيسة ان اقتنع ببعض الافكار الجوهرية في النصرانية،

صحيح اني حققت طموحي بدراسة
الصينية الا ان الحقيقة التي كنت انشدها
بدت أبعد مما كانت .

جاء تعرفي بالمسلمين بعد التحاقني
بالجامعة.. ولم اكن قد سمعت أو قرأت
شيئا عن الاسلام من قبل، بل لقد كان
لدي ما لدى كل الغربيين من احقاد
ومفاهيم خاطئة عن الاسلام . ولقد
شرح لي الطلبة المسلمون مبادئ دينهم
بصبر وأناة واجابوا على كل ما اعترضت
عليه، وأعطوني بعض الكتب لاقراها، وقد
كنت في البدء اتصفحها تصفحا سريعا
ارضاء لبعض فضولي، وكنت انظر اليها
على انها مدعاة للضحك والسخرية
الا ان الشذرات التي قرأتها جعلت شكلي
في سمو الاسلام يتلاشى شيئا فشيئا،
وبدأت اقرأ الكتب بعناية واهتمام ...
فأذهلني الوضوح الرائع في اسلوبها،
واخذت بقوة الحججة والمنطق التي تعتمد
عليهما في نظرها للخلق والخالق وتأكيدهما
حقيقة البعث بعد الموت.

ثم اعطاني الطلبة المسلمون القرآن
مترجماً للانكليزية ... ولست مستطيعا
مهما حاولت ان اعبر عن مدى تأثير هذا
الكتاب في نفسي فقبل أن انتهي من
قراءة السورة الثالثة سجدت لله تعالى
وكانت هذه اول مرة في حياتي اصلي
فيها لله ... ومنذ تلك اللحظة اصبحت
بحمد الله مسلمة.

و في كنداك عرفت الفلسفة الهندية،
وقرأت الكتب الهندوسية المقدسة ولقد
وجدت في كتب العقائد الفلسفية الثلاث
التي عرفتها التاوية والبوذية والهندوسية -
جمالا وسموقا وعمقا.. غير أنها جميعا لم
تكن لترضي تفكيري واحساسني. فلقد
اخطأت جميعها الوصول الى توازن بين
الكون الواسع العظيم من جهة ومتطلبات
الحياة اليومية الاجتماعية والعملية من جهة
اخرى ... بل مالت جميعا الى اهمال
الاخيرة او نبذها، ويروى ان صاحب
التاوية ومنشئها هام على وجهه في ارجاء
الارض كصوفي زاهد . كما هجر بوذا
زوجته واسرته كي يبحث عن الحقيقة،
أما الكتب الهندوسية فهي كتب اخلاقية
في جوهرها فهي ترى كل الاواصر
الانسانية والحياة الاجتماعية اوهاما
وخيالات لا معنى لها ؟

ازعجني هذا السؤال وأقض مضجعي
طويلا، ولم استطع ان أومن بأي من هذه
العقائد... وعشت في حيرة ... بماذا
أومن؟ ما هي غاية الحياة؟ أهي مجرد
مصادفة ؟ ان كانت كذلك فالموت افضل
منها الف مرة . زادت حيرتي، وزاد
أرقي.

لذا كان نجاحي في امتحانات الثانوية
العامية وقبولي في جامعة لندن لدراسة اللغة
الصينية انتصارا هزليا فارغا لا معنى له ..



الفنانة التائبة

عبير الشرقاوي

منى عبد الغني، وعبير صبري وهي صحبة
خير على الطاعة، لا احب مشاهدة أعمال
التلفزيونية والسينمائية لأنها تذكرني بأشياء
لا احبها واني الآن اقيم مجالس العلم في
منازل الصديقات واقول نصائح، ولكن لا
افتي لان الفتاوى لها اهلها.

ولدي جلال عمره ثلاث سنوات
ونصف، مازال صغيراً وسأحاول تربيته
على تعاليم الاسلام.

تلقيت اتصالات

كثيرة من بعض العاملات في

الوسط الفني يطلبن مني خلع

الحجاب، ولا تعليق لي على هذا

الكلام.



كانت صدمتي الاولى منذ اول عمل
فني شاركت فيه، بدأت طريق العودة
بالقرآن الكريم وتفسيره، اكتشفت اني لا
اعرف أي شيء، كنت قبل الحجاب لا
اهتم ان اقرأ عن الدين طالما اني اخاف
الله، كنت البس مثل أي بنت في الجامعة
الأمريكية او في النادي، ولم نكن
نعلم ان هذه الملابس حرام،
واعتقدت ان الحجاب آخر
المشوار، فإذا به أول
المشوار، وبالكاد بدأت
منذ اكثر من ثلاث سنوات

ارى الطريق الصحيح لكن مازلت في
البداية، ما يطمئني اني كل يوم افضل مما
قبله، لانني اتعلم واقرأ، وسوف التحق
قريباً بمعهد الدراسات الإسلامية في
الأزهر، وهناك فنانات معتزلات اخذن
بيدي كالاخت العزيزة هناء ثروت، التي
كانت تهديني كتب التفاسير في أي مجلس
اقابلها فيه إلى جانب صديقاتي العزيزات

النفس الأبية

لي وجهان، وجه راضٍ عنه لأنه
يحسن إليّ ويحميني، ووجه ساخط
عليه لأنه يستعبدني ويسترقني.

لا أريد أن اقضي حياتي كلها
واقفاً في مكاني أرقب فيه وأظفر
وأطاول بعنقي ليتوهم الناس أنني
طويل وما أنا بطويل، أو أن أتخذ لي
بوقاً ضخماً أنفخ فيه ليتوهم
السامعون أنني جهوري الصوت وما
أنا إلا نافخ في بوقه.

إن العبد المقيد بقيود الإحسان
والنعم لا يمكن أن يكون حراً طليقاً،
فليعني الناس من أنعمهم وصنائعهم،
لأنني لا أحب أن أكون عبداً لهم، ولا
أسيراً في أيديهم).

الشاعر الفرنسي سيرانو دي بوجراك.

(لا أريد أن أحمل نفسي على
عاتقي كما يحمل الدلال سلعته
ويدور بها في أسواق المساومة منادياً
عليها: من منكم أيها الأغنياء
والأثرياء والوزراء والعظماء
وأصحاب الدولة والجاه يتتاع نفساً
بذمتها وضميرها وعواطفها
ومشاعرها بلقمة عيش أو جرعة
ماء.

لا أريد أن تستحيل قامتي
المعتدلة إلى قوس من كثرة الانحناء،
وأن تنهدل أجفاني من كثرة الأطراق
والاغضاء، وأن تتكون فوق ركبتي
طبقة سميقة من كثرة الركوع
والسجود بين يدي العظماء.

لا أريد أن يكون لي لسانان،
لسان كاذب أمدح به ذلك الذي
اصطنعني واجتبانني، ولسان صادق
أعدد به عيوبه وسيئاته، وأن يكون

غرائب

ينتظرون اللحظة التي يستطيعون فيها الحصول على هذا السائل الثمين في أوعية من نحاس أصفر ويسرعون به إلى دورهم، وهو ما يزال دافئاً، وكذلك شاهدقم يرقبون اخذه في حفنات ايديهم، فيشربون بعضه ثم يمسحون به وجوههم ورؤوسهم ببقيته.

ما رآها اجنبي في اثنائها لان العدة قد فسدت بتلك الرؤية اذا انتهت عدتها يذهبون بها الى النهر وهي معصوبة العينين، وتقوم بفتح عينها وهي على النهر. تقوم برمي ملابسها السود (اي ملابس الحداد) في النهر، وان غلا ثمنها وليس معنى هذا انها لا تلبس الملابس السود مطلقاً، عند ذلك تنتهي عدتها، وتخرج من

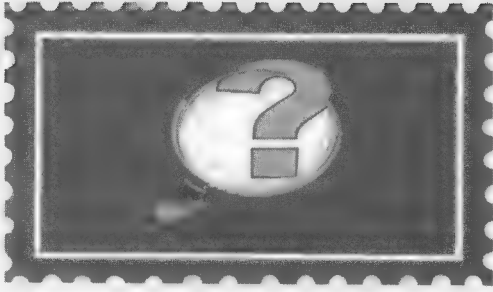
كانت النساء في الهند يتقن ضوء الشمس خشية الحمل.

يقول الأب (ديوا) (١٨٢٠) عن بول البقر انه في نظرهم أفضل وسائل التطهير من أي نوع من انواع النجاسة، فكثير ما شاهدت هنوداً من الذين يؤمنون بالخرافة وهم يتبعون البقر إلى مرعاه

كانت المرأة ولا تزال في بعض مناطق العراق، ملزمة في عدة الوفاة (عند ما يتوفى زوجها) ان تراعي الامور التالية التي هي حسب تقاليدهم فروض العدة

ان لا تراها السماء، ولا تخرج من غرفة الى غرفة الا وعيونها معصوبة بقطعة قماش سوداء. ان لا تغتسل بابرقي ان لا يراها اجنبي.

ان تعيد العدة وتستأنفها اذا



انت تسألين والرياحين تجيب

لمراسلاتكم: «الرياحين»
al_rayahin@yahoo.com

يمكنك تعويدها على أن تقف معك في المطبخ، أو تعد السفرة، أو أن تقوم بتنظيم فراشها وترتيبه، وترتيب ملابسها، أو مسح بعض الاغراض المنزلية التي في متناول يدها، وبإمكانك أن تشكرها، وتشجيعها على عملها وجودته وأن كان لا بد أن تقومي وراءها بتنظيم ما نظمته لانه غير جيد.

ويمكنها غسل بعض الاطباق المستعملة حتى وان لم تحسن ذلك.

كل هذه الأمور تنمي عند الطفلة مهارتها، وتشعرها بانها تقدم خدمة، وهي بالتدريج سوف تتعود على مثل هذه الأعمال، وتكون جزءاً من طبيعتها.

لي طفلة في الثامنة من العمر، لا تسمع اية نصيحة، ولا تطيع أوامري، وتعرض على كل شيء، تحب أن تلهو، ولا تحب أن تطالع، أو أن تعمل شيئاً في البيت، هل أدعها هكذا؟ ما هو الحل؟، أرجو الجواب من فضلكم.

الجواب: من الواضح أن عالم الطفولة، هو عالم اللهو واللعب، وللطفل الحق بان يلعب ويمرح بشرط أن لا يؤذيه هذا اللعب.

بإمكانك الاستفادة من لعب ابنتك في تقوية مهارتها، وهواياتها، فدائماً البنت تحب أدوات الخياطة، وأدوات المطبخ، يمكنك الاستفادة من هذه الأدوات لتعليمها بعض الاشياء البسيطة المتعلقة بلعبها.

حديقة الرياحين

كوثر شعبان

علاج ضعف الإيمان

- ٤- الاكثار من ذكر الموت، وزيارة القبور.
- ٥- قصر الامل.
- ٦- تذكر ان الدنيا تافهة وزائلة، وان الآخرة هي دار البقاء.

- ١- تلاوة القرآن بتمعن وتدبر، (افلا يتدبرون القرآن أم على قلوب اقفاها) فان تلاوة القرآن تجلي القلوب من العمى.
- ٢- القيام بالاعمال الصالحة، والكف عن المحرمات.
- ٣- تذكر آثار الماضين، والاتعاظ بما جرى عليهم، اين حلوا، وإلى ماذا صاروا.

داء الرشوة

قال تعالى (ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل وتدلوا بها إلى الحكام لتأكلوا فريقاً من أموال الناس بالإثم وأنتم تعلمون).

من خلال هذا المنع تتحلى لنا أضرار الرشوة والتي منها اللعن ودخول النار وإزالة البركة إلى غير ذلك، وعلى الرغم من كل هذا إلا أن الرشوة وللأسف لا تزال تزداد وتزداد ولكن من يردعها. القانون، أم الوجدان، أم خوف المعاد؟

ظاهرة اجتماعية تفتشت في مجتمعاتنا الإسلامية والعربية ألا وهي ظاهرة الرشوة، والتي تعتبر مرضاً اجتماعياً خطيراً، والرشوة هي ما يعطيه الشخص لآخر من أجل ابطال حق أو احقاق باطل، سواء كان ذلك مالا أم منفعة.

الرشوة ليست مقتصرة على المال وحده بل قد يعطى الشخص المرتشي منفعة من المنافع، المهم أنها تشيع الظلم وتورث الحقد، وقد صرح القرآن والسنة بتحريمها.

لا تحقري طفلك

المرحلة كثير الأخطاء، ولا يتقن العمل الذي يقوم به وذلك لضعف تجربته في الحياة، فإذا ما قام بعمل وأخطأ توجه الأبوان له باللوم والتحقير والاهانة، وأنه غير ذكي ولا يساوي شيئاً، وأنه لا يصلح لعمل.

الأطفال والمراهقون هم أرواح لطيفة، ونفوس بريئة، وكل عمل يصدر من الوالدين يطبع أثراً في أرواحهم ونفسياتهم. ومن الآفات المضرّة التي تبعث على اكتئاب الأطفال هي أن يحقر الطفل ولا يحترم. والطفل أو المراهق في هذه

كن حذراً.

٣- غارة الدود على جسمك.
٤- غارة الخصماء على حسناتك.
فعلبك بالاستعداد والاحتياط والاكثار من الباقيات الصالحات والمداومة على ذكر الله ليلاً ونهاراً، سرّاً وجاهراً.

نصح رجل أخاه فقال:
كن حذراً من أربع غارات:
١- غارة ملك الموت على روحك.
٢- غارة الورثة على مالك.

قالوا

ينجح الخداع حيناً، ولكنه يسير ابداً إلى الانتحار.



انت رحوم إذا أعطيت ولكن لا تنس وانت تعطي ان تدير وجهك



عمن تعطيه لكي لا ترى حياؤه عارياً امامك.

ليس السخاء ان تعطيني ما أنا في حاجة اليه اكثر منك.



مطاردة احدهم لى جعلتنى اتقدم فى السباق.



ان لكل تربة نباتاً ينبت فيها، ولكل نبات زمناً ينمو فيه، وكل نبات



يزرع في غير ارضه، أو ساعة غير ساعته اما ان تأباه الارض فتلفظه، وأما

أن يشذ عن قاعدته فيخرج على غير المعهود.

أليس غريباً اننى كثيراً ما احب ان يخدعنى الناس ويغشونى لكى



اضحك على حساب الذين يفكرون اننى لا اعرف انهم يخدعوننى.

بعضنا كالخبر، وبعضنا كالورق، فلولا سواد بعضنا لكان البياض



اصم، ولولا بياض بعضنا لكان السواد اعمى.

ليست حقيقة الإنسان بما يظهره لك، بل بما لا يستطيع ان يظهره



لك، إذا اردت ان تعرفه فلا تصغ إلى ما يقوله لسانه بل إلى ما يقوله قلبه.

ايات لا تنسى

بنقوده حتى ينال به الوطر
ولك الدراهم والجواهر والدرر
والقلب اخرجه وعاد على الأثر
فتدحرج القلب المقطع إذ عثر
ولدي حبيبي هل أصابك من ضرر؟

اغرى امرؤ يوماً غلاماً جاهلاً
قال أنتني بفؤاد أمك يا فتى
فمضى وأغمد خنجراً في صدرها
لكنه من فرط سرعته هوى
ناداه قلب الأم وهو معفر

احزوري

وكل فقيه ساد في الفهم والرتب
من الطير في أرض الأعاجم والعرب
وليس له ريش وليس له زغب
ويؤكل مشوياً إذا دس في اللهب
ولون ظريف ليس يشبهه الذهب
إلا أخبروني إن هذا من العجب

ألا قل لأهل العلم والعقل والأدب
ألا انبئوني أي شيء رأيتموا
وليس له لحم وليس له دم
ويؤكل مطبوخاً ويؤكل بارداً
ويبدو له لونان لون كفضة
وليس يرى حياً وليس يميت

كشكول

جنان الكاظمي

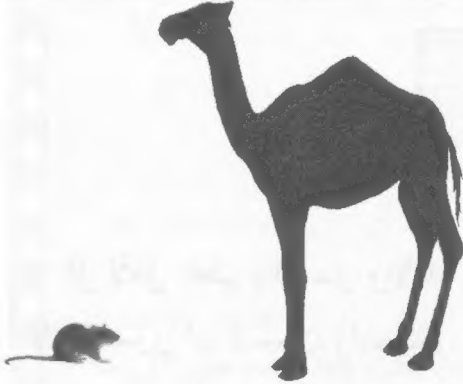
من ٦٠ فما فوق مرحلة الشيخوخة.
ولقد أثبتت الابحاث النفسية ان ظهور اتجاه
التدين، وبدايته الصحيحة تكون في مرحلة
المراهقة والفترة بين ١٠ — ٢٠ سنة هي
الوقت الذي تحدث فيه اليقظة الدينية باعلى
النسب واكثر الاعداد، وظاهرة التحول الديني
الحق في سنة ١٦ من العمر.

مراحل حياة الفرد

من يوم الولادة إلى سنتين مرحلة المهد.
من ٢ — ٦ سنوات مرحلة الطفولة المبكرة.
من ٦ — ١٢ سنة مرحلة الطفولة المتأخرة.
من ١٢ — ١٥ مرحلة بداية المراهقة.
من ١٥ — ٢٥ مرحلة المراهقة المتأخرة.
من ٣٠ — ٦٠ مرحلة وسط العمر.

فأرة وجمل

رأت فأرة جملا فجرت خطامه
فتبعها، فلما وصل الى بيتها وقف ونادى
بلسان الحال، أما أن تتخذي دارا تليق
بمحبوبك أو محبوبا يليق بدارك
وانت أما أن تصلي صلاة تليق
بمعبودك أو تتخذي مبعودا يليق بصلاتك.



الماء والزيت

اذا صب في القنديل ماء ثم صب عليه
زيت، صعد الزيت فوق الماء، فيقول الماء:
أنا ربيب شجرتك فاين الأدب، لم ترتفع
علي. فيقول الزيت : أنت كنت تجري في

الانهار على طريق السلامة وأنا صبرت على
العصر وطحن الرحي وبالصبر يرفع القدر.
فيقول الماء : الا اني أنا الاصل فيقول
الزيت: استر عيبك فانك لو توليت المصباح
لانطفأ.

قالب مع الطماطة والجبن على شكل
طبقات متبادلة.

٣ _ يرش السطح بالجبن ثم بفتات
الخبز وقطع الزبد أو الدهن.
٤ _ توضع في فرن حار حتى تحمر
وتقدم.



معكرونة بالجبن والطماطة

مقادير : باكيت معكرونة مسلوقة،
كيلو طماطة، كوب جبن مبشور،
ملعقتان طعام زبد أو دهن، ملعقة طعام
فتات خبز، ملح وفلفل .

العمل:

١ _ تقشر الطماطة وتقطع حلقات
وتتبّل بالملح والفلفل.

٢ _ توضع المعكرونة في صينية او

الوصفة.

التركيبة:

يؤخذ عظم بقر (عظم الساق)
ويتم تقطير دهن النخاع منه، بعدها
يضاف له ملعقة من زيت الزيتون،
وصفار بيضة واحدة، يخلط المزيج
جيدا، ثم تدلك به الفروة، بعد نصف
ساعة يتم غسل الشعر بماء فاتر.
تكرر العملية عدة مرات في
الاسبوع.. بعدها ستعانين من كثافة
شعرك والمتاعب التي تلايك خلال
تسريحه..

يومها سنجد الوصفة التي
تخلصك من شعرك.

هل تعانين من تساقط الشعر؟

كثير من النساء يعانين من تساقط
الشعر، ويسبب لهن مشكلة كبيرة
خلافًا لما يعنيه الأمر بالنسبة للرجال،
الذين لا يبالون بالأمر كثيرا.. والشعر
عموما كما قيل (تاج على الرأس).

ولنع تساقط الشعر هناك الكثير من
المواد الطبية والنباتية التي ينجح الكثير
منها في منع تساقط الشعر . ولعل من
النجح الوصفات التي اثبتت منع تساقط
الشعر وتقوية جذوره هذه الوصفة
الطبية التي يستخدمها العرب
الأقدمون، وغابت عن اذهان الكثيرين
في الوقت الحاضر.. واهتماما منا
بشعرك سيدتي ندعوك لتجربة هذه



فكاهة

حسبم خاص

القاضي للمتهم: كم مرة حكمت عليك من قبل؟
المتهم: خمس مرات.

القاضي: إذن لا بد أن أحكم عليك بأقصى عقوبة.

المتهم: يا للغرابة الا يحق للزبون الدائم حسبم خاص.



دخل مسافر إلى محطة القطار مسرعاً وسأل:

أين المسؤول لاسأله متى يرحل القطار.

فأجاب الابن: أيها السيد القطار يرحل متى ما يصفر أبي.



وقت



السائح: كم الساعة من فضلك؟

الرجل القروي: الساعة الثانية عشرة.

السائح: عجباً أظنها أكثر من ذلك.

الرجل القروي: لم يحدث أن زادت الساعة عن الثانية عشرة أبداً، أما تصلها ثم تبدأ من جديد.



الطبيب المتأكد



في التهاب الكبد.

فقال الطبيب: لا تخف، فانا حين

أعالج مريضاً بذات الجنب فانه يموت بذات

الجنب لا بغيرها

دار الحوار التالي بين الطبيب

ومريضه:

المريض: هل أنت متأكد يا دكتور من

تشخيصك فقد قيل لي أن بعض الأطباء

يخطئون في تشخيص المرض أحياناً، فيعالجون

مرضهم من ذات الجنب فيموتون في النهاية